

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БОЛЬШЕКОЛПАНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол №1 «29» августа 2024



СОШ»

Г.В.Ибадова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Уровень программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 1 год (1 год 68 часов)

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 15 человек

Авторы-составители: Плотникова Ю.Н., педагог
дополнительного образования

д. Большие Колпаны 2024

г.

Пояснительная записка

Направленность: эта программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Адресат: программа ориентирована на детей 7-15 лет, любого пола, имеющих стремление к творчеству, не обладающих специальными знаниями.

Актуальность

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Сценическая работа детей по программе «Школьный театр» — это не подготовка к выступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребёнку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребёнка «универсального актёра», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Отличительная особенность программы «Театральная студия» в том, что она помогает ребёнку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле — инструментом решения конфликтов, способствующими взаимопониманию и самораскрытию.

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр — это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции — применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности — предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать умение владеть своим телом.
- **Воспитательные:**
- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Планируемые результаты формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения ДОП.

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей в значимой мотивации на соблюдение норм и правил здорового образа жизни, культуры здоровья у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижение каждым обучающимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения ДОП.

Основная общеразвивающая программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

Предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи;
- иметь начальные знания о театральном искусстве жанрах и видах театральной жизни;
- знать специфику актерского мастерства, назначение сценического грима, особенности сценической речи.

Метапредметные:

1. Формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение:

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия»

Язык реализации: образовательная деятельность реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Это синтетическая программа музыкально-эстрадного театра сочетает выразительные средства драмы, музыки, пения и танца.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие с 7 до 15 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка), желающие заниматься в школьном театре.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Формы организации и проведения занятий:

- фронтальная;
- коллективная;
- групповая

Виды занятий:

- игра – беседа – иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля;
- посещение спектакля - работа в малых группах;
- актёрский тренинг – экскурсия;
- выступление – диагностика.

1

Учебный план
года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, рекомендации
2	Мы играем – мы мечтаем!	8	3	5	Наблюдение, рекомендации
3	Театральная игра	10	8	2	Наблюдение, рекомендации
4	Просмотр спектаклей в театрах города	5	3	2	Наблюдение, рекомендации
5	Культура техники речи	14	4	10	Наблюдение, рекомендации
6	Ритмопластика	14	4	10	Наблюдение, рекомендации
7	Наш театр	15	1	14	Наблюдение, рекомендации
8	Заключительное занятие	1	1	-	Наблюдение, рекомендации
Итого:		72	25	43	

2

Учебный план
года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, рекомендации
2	История театрального искусства	5	3	2	Наблюдение, рекомендации
3	Театры Санкт-Петербурга	4	2	2	Наблюдение, рекомендации
4	Сценическая речь	14	7	7	Наблюдение, рекомендации
5	Сценическое движение (ритмопластика)	11	5	6	Наблюдение, рекомендации
6	Сценический грим	5	3	2	Наблюдение, рекомендации
7	Актерский тренинг по Михаилу Кипнису	6	2	4	Наблюдение, рекомендации
8	Просмотр профессионального театрального спектакля.	5	3	2	Наблюдение, рекомендации

**Календарный учебный график
реализации дополнительной образовательной программы
«Театральная студия»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество ученических недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.24	24.05.25	34	34	68	2 часа в неделю
1 год	02.09.24	24.05.25	34	34	68	2 часа в неделю

* - один учебный час 45 минут.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов, экспедиций, сборов.

6	Ритмопластика	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	Игры с имитацией движения, танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	14
7	Наш театр	Репетиция спектакля	Выразительная и чёткая речь, ориентируются в пространстве, учитывают мнение партнёра, сохраняют доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Учатся выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.	19
8	Заключительное занятие	Подведение итогов года.		1
	Итого			68

Календарно-тематический планирование

занятий дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр»

1 год обучения

№ п/п	Изучаемый раздел, тема	Количество часов	Календарные сроки	Тип/ форма занятий
I.	Вводное занятие	1		
1	Организационное занятие. Знакомство с участниками.	1		Беседа
II.	Мы играем – мы мечтаем!	8		
2	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Построй фигуру», «Зеркало», Игра «Удивительный квадрат»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
3	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Повтори», «Чудо-юдо», Игра «Линейка-чудодейка»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
4	Игры на развитие внимания	1		Игра, беседа,

13	Театр в России.	1		Беседа, иллюстрирование
14	Многообразие современных театров.	1		Беседа, иллюстрирование
15	Театры Москвы.	1		Беседа, иллюстрирование
16	Театры Санкт-Петербурга.	1		Беседа, иллюстрирование
17	Выдающиеся театральные деятели.	1		Беседа, иллюстрирование
18	Балет и опера.	1		Беседа, иллюстрирование
19	Театральная сцена.	1		Беседа, иллюстрирование
IV.	Просмотр спектаклей в театрах города	5		
20	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
21	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
22	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
23	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1		Беседа
24	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1		Беседа
V.	Культура техники речи	14		
25	Сценическая речь (особенности, интонация, паузы).	1		Объяснение, импровизация
26	Методы выразительности сценической речи.	1		Объяснение, импровизация
27	Дикция (скороговорки).	1		Объяснение, импровизация
28	Дикция (скороговорки).	1		Объяснение, импровизация
29	Дикция (скороговорки).	1		Объяснение, импровизация
30	Дикция (стишки).	1		Объяснение, импровизация
31	Дикция (стишки).	1		Объяснение, импровизация
32	Дикция (стишки).	1		Объяснение, импровизация
33	Работа над текстом («Школа хороших манер»)	1		Объяснение, инсценировка
34	Работа над текстом («Школа хороших манер»)	1		Объяснение, инсценировка
35	Работа над текстом («Школа хороших манер»)	1		Объяснение, инсценировка
36	Работа над текстом («Школа хороших манер»)	1		Объяснение, инсценировка
37	Работа на сцене (главные герои).	1		Объяснение, инсценировка
38	Работа на сцене (второстепенные	1		Объяснение,

				спектакля
60	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
61	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
62	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
63	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
64	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
65	Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1		Выступление
66	Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1		Выступление
67	Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1		Выступление
VIII.	Заключительное занятие	1		
68	Подведение итогов за год.	1		Беседа
	Итого:	68		