учительская

независимое педагогическое издание газета

№33 (10998)
15 августа
2023 года
www.ug.ru

Газета выходит с 1924 года
Цена договорная

2 *Эффективные практики подготовки кадров обсудят на Всероссийском форуме среднего профессионального образования*

3 *Утвержден механизм перевода студентов - участников СВО на бюджет*

24 *Прозаик Максим Гуреев о литературном феномене героев своих книг*

В номере:

Учитель года

Елена ДЫШЕВА, учитель начальных классов лицея №1, Балтийск, Калининградская область:

«Педагогика сложная, но в то же время невероятно захватывающая деятельность».

Стр. 4

Дополнительное образование

Узнать больше о космосе и пообщаться с действующими научными сотрудниками. Все это возможно в школе астрономии KANTRSKRIP!

Стр. 6

Наследие

В школьную программу возвращается роман «Как закалялась сталь» Николая Островского. Однако до сих пор неясно, какую редакцию произведения будут изучать старшеклассники…

Стр. 15

Эксклюзив

Георгий Авенариус оставил после себя незаконченный уникальный труд по истории кино.

Стр. 22

ISSN 0233-4488
9 770233 448009
12+

К новым берегам

Фото из архива педагогического круиза «Покорители стихий»

Круиз на теплоходе «Николай Гоголь» стал ценным вознаграждением за труд лучшим представителям системы образования Екатеринбурга. Одно из главных событий путешествия - проектная лаборатория директора городского Дома учителя Алены КРЮКОВОЙ

Стр. 13

Актуально

Евгений ЯМБУРГ, академик РАО:

«Идеал недостижим, но к нему надо стремиться. Это вдохновляло и будет вдохновлять неисправимых идеалистов - творцов новых педагогических подходов и систем. В этом источник моего сдержанного оптимизма»

Стр. 8-9

Волшебная сказка

В Красноярском крае установлен памятник затопленным поселкам. Именно от него, как от камня на распутье, начали свой путь участники летней школы Творческого союза учителей

Стр. 14

Газета в газете

Ленинградская область

Год команды знаний, объявленный в Ленинградской области, проходит под девизом «Адресность. Благодарность. Чествование». Новые инициативы направлены на повышение качества образования

Реформа

Правительство утвердило правила эксперимента в высшей школе

Сергей ДОНАТОВИЧ

Правительство России утвердило правила реализации пилотного проекта по изменению уровней профессионального образования, который стартует в стране с 1 сентября.

Его суть - переход от бакалавриата и специалитета к базовому высшему образованию, а также переход от магистратуры к специализированному высшему образованию и реализация обновленных программ аспирантуры, ординатуры и ассистентуры-стажировки.

В пилотном проекте примут участие шесть вузов. Это Балтийский федеральный университет имени Канта, Московский авиационный институт, Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС», Московский педагогический государственный университет, Санкт-Петербургский горный университет и Томский государственный университет.

По словам премьер-министра Михаила Мишустина, новый подход к подготовке станет применяться более чем по 100 специальностям, включая такие направления, как землеустройство, машиностроение, транспорт, фотоника, приборостроение, информационные и химические технологии, региональная и отраслевая экономика. По каждому из них вузы сами смогут разработать образовательные стандарты и определить сроки учебы.

Глава Кабмина также сообщил, что определены критерии эффективности процесса обучения при реализации пилотного проекта. Среди ключевых параметров - качество приема в высшие учебные заведения, когда учитываются призовые места на олимпиадах и конкурсах и целый ряд других показателей. Еще один важный критерий - вовлеченность работодателей, в том числе при получении практической подготовки.

Пилотный проект рассчитан на три учебных года.

Напомним, что о необходимости реформы действующей системы профессионального образования в своем Послании Федеральному Собранию в феврале 2023 года заявил Президент РФ Владимир Путин. Глава государства предложил вернуться к традиционной системе подготовки специалистов с высшим образованием.

Наш анонс

Всероссийский форум среднего профессионального образования пройдет в Москве

17-18 августа в Гостином Дворе впервые пройдет Всероссийский форум среднего профессионального образования, организованный Министерством просвещения РФ и правительством Москвы. Он станет одним из ключевых событий XII Московского урбанистического форума.

Участники обменяются опытом и представят эффективные практики в области развития компетенций педагогов и наставников, мотивации студентов, а также использования современных образовательных технологий в колледжах. Об этом рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

«Обучение в колледжах столицы с каждым годом становится все более востребованным у подростков. Мы видим этот тренд и развиваем среднее профессиональное образование, делаем его практико-ориентированным, современным, заключаем договоры с крупными предприятиями и гарантируем трудоустройство выпускников. Обсудить важные вопросы качественной подготовки молодых специалистов, работу колледжей будущего и представить наши самые эффективные практики смогут участники Всероссийского форума среднего профессионального образования. Деловая программа включает более 25 мероприятий и состоит из пяти треков. В панельных дискуссиях, кейс-сессиях и лекциях выступят свыше 100 экспертов. Среди них - представители крупных госкорпораций, профессиональных ассоциаций, образовательных организаций и бизнес-сообществ из России, СНГ и стран Азии», - сообщила вице-мэр.

С полной программой форума можно ознакомиться по ссылке **https://mosurbanforum.ru/spo**. Ключевым событием станет пленарное заседание «Вклад СПО в технологический суверенитет страны», которое состоится 17 августа в 10 часов.

Событие недели

Страсти по школьной форме

Депутаты фракции «Новые люди» подготовили законопроект о праве родителей блокировать введение обязательной формы в школе. Как сообщает ТАСС, изменения предлагается внести в статью 38 Закона «Об образовании в РФ». Сейчас она предусматривает, что образовательная организация вправе устанавливать требования к одежде обучающихся, в том числе к ее общему виду, цвету, фасону, видам одежды, знакам отличия, а также правила ее ношения. Соответствующий локальный нормативный акт принимается с учетом мнения совета обучающихся и совета родителей.
Законопроектом предлагается установить, что локальный нормативный акт может быть принят только в том случае, если за него проголосовали более половины членов общешкольного родительского собрания. Поскольку школьная форма является наиболее затратной частью при сборе ребенка в школу, важно, чтобы родители имели возможность активного участия в этом процессе, указали авторы в пояснительной записке.
Инициативу обсуждают наши эксперты и читатели.

Любовь ДУХАНИНА, председатель Совета по профессиональным квалификациям в сфере образования, зампредседателя наблюдательного совета Российского общества «Знание», координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям», доктор педагогических наук:

- Решение о вводе требований к одежде обучающихся каждая школа принимает самостоятельно. Можно установить общий вид, цвет, фасон, знаки отличия и правила ношения. Закон предписывает учитывать мнение совета школьников и совета родителей. Государственные и муниципальные школы должны учитывать и региональные нормы. Эти положения появились в Законе «Об образовании в РФ» восемь лет назад, после конференции ОНФ «Строительство социальной справедливости», где президент поддержал идею возвращения дресс-кода для школьников. Закон больше года обсуждался всеми участниками образовательного процесса. Привлекались и предприятия, которые шьют форму, и дизайнеры, разрабатывающие модели одежды. За эти годы сложилась определенная практика применения введенных норм. В каких-то организациях сейчас действуют нестрогие рекомендации, в других установлены обязательные цвета, фасоны и знаки отличия. Что важно - требования покупать форму у конкретного поставщика запрещены. Запрещено и отстранять от занятий ребенка, который пришел без формы. В подобных случаях прокуратура однозначно встает на сторону ученика.

Чем опасна излишняя детализация на федеральном уровне? Школы очень разные. В одних есть ресурсы для организации полноценного родительского голосования, в других нет. Голосование предполагает регламент, повестку, предварительные уведомления, бюллетени, счетную комиссию, предварительную информационную работу... Все это может лечь на школу непомерной нагрузкой и привести к дополнительной напряженности.

Александр ОДЖО, член Совета учителей-блогеров при Министерстве просвещения РФ, учитель истории школы №854 «Зеленый город», Москва:

- Вопрос с внешним видом учеников, в том числе с формой, - очень актуальная тема. И разумеется, это чаще всего очень затратно. В данный момент закон гласит об учете мнения родителей.

Инициатива, которую предлагает партия «Новые люди», конкретизирует, что более половины родителей должны проголосовать «за». Конечно, это может затянуть процесс введения формы в школе, зато такое голосование будет более наглядным.

Елена БАЧЕВА, сопредседатель Большого семейного совета Пермского края:

- Школьная форма в последние годы уже стала нормой для образовательных учреждений нашей страны: и родители, и педагоги понимают, что форма не только дисциплинирует учащихся, создает положительный имидж учреждения, но и решает проблему социального неравенства детей из весьма состоятельных семей и семей со скромным достатком. Да, на приобретение формы нужны денежные средства, но на бюджете семьи такая разовая покупка не особо отразится, а малообеспеченным в этом вопросе помогает государство.

И самое главное - процедура принятия решения о введении формы в образовательном учреждении уже отработана и закреплена законодательно. Предложенная инициатива ничего не изменит, а раздоры в родительское сообщество внесет, противопоставляя интересы семьи и школы. А ведь родители и педагоги должны в интересах ребенка согласовывать подходы к организации школьного уклада.

Василиса КИСЕЛЕВА, директор средней школы №83 имени генерала В.И.Орлова, Ульяновск:

- На мой взгляд, инициатива «Новых людей» не вносит ничего нового в статью 38 Закона «Об образовании в РФ», а только переформулирует ее и поясняет.

На сегодняшний день локальный нормативный акт принимается с учетом мнения совета родителей. Совет родителей - представительный орган всей родительской общественности, который, как правило, представляет интересы большинства.

Мне знакомо немало школ, где проводится анкетирование всех родителей и учащихся в преддверии учебного года по требованиям к форме, чтобы максимально учесть мнение всех участников образовательного процесса. Именно об этом говорит инициатива «Новых людей». Нужно не вносить изменения, а правильно трактовать то, что уже имеется. Собирать родительский совет не как формальный орган, а давать ему возможность проявлять инициативу, вносить предложения и реализовывать их. Родители наши помощники, и никак иначе.

Николай ПОЛОВИНКИН, учитель года Республики Мордовия-1999, учитель истории и обществознания темниковской средней школы №1:

- Норма, которая действует в настоящее время, правильная. Школьная форма дисциплинирует, стирает внешние различия между детьми из семей с разным материальным достатком. А еще показывает отсутствие дурного вкуса. Сожалею, что тех школьников, которые не выполняют решение об обязательном ношении формы и ходят в чем попало, невозможно наказать. Форма нужна. И абсолютное большинство родителей, к примеру, в нашем учебном заведении такие требования поддерживают. Материальные затраты семьи тут ни при чем, если, конечно, речь не идет о родителях-алкоголиках и представителях иных социальных низов. Поэтому инициатива о возможности родительского протеста - дальнейшая попытка бюрократизации процесса управления школой и внесение сумятицы в головы учителей и детей.

История

Старшеклассники с 1 сентября будут заниматься по новым учебникам

Игорь ВЕТРОВ

Новый учебник по истории для старшеклассников будет использоваться в школах с 1 сентября 2023 года, учебники по этому предмету для 5-9-х классов планируется подготовить к началу следующего учебного года. Об этом сообщили на пресс-конференции в ТАСС, посвященной презентации единого учебника по Всеобщей истории и истории России.

«Очень важно, чтобы в школе преподавались достоверные факты и ребята всегда помнили о великой истории нашей страны. Поэтому мы в прошлом году запустили первый этап построения единой суверенной системы образования - разработали и приняли единые программы по истории. В соответствии с ними подготовлен учебник для 10-11-х классов, по нему будут учиться школьники уже с 1 сентября», - сказал глава Минпросвещения России Сергей Кравцов.

Новый учебник прошел экспертизу и включен в Федеральный перечень. Издание состоит из четырех томов: «История России» для 10-го класса (период 1914-1945 годов), «История России» для 11-го класса, где рассказывается о событиях с 1945 года по настоящее время, и, соответственно, два тома по Всеобщей истории. Таким образом, впервые синхронизированы два курса - истории России и Всеобщей истории.

Авторами книг выступили помощник Президента РФ, председатель Российского военно-исторического общества Владимир Мединский, ректор МГИМО Анатолий Торкунов, научный руководитель Института всеобщей истории РАН Александр Чубарьян.

По словам Владимира Мединского, новое издание впитало в себя в переработанном виде лучшее от трех существовавших линеек по истории, постепенно они будут заменяться единым учебником. В пособии много любопытных фактов, редких иллюстраций, кардинально меньше цифр, сухой статистики, больше рассказов о людях, реальных событиях. Отдельный раздел в учебнике для одиннадцатиклассников посвящен разъяснению причин начала СВО, вхождению новых регионов в состав России, современному развитию страны.

Александр Чубарьян отметил, что почти треть тома по Всеобщей истории посвящена развитию стран Азии, Африки и Латинской Америки. Это позволит школьникам узнать мир во всем его разнообразии. Отдельное внимание уделено вкладу России в мировую историю.

Сергей Кравцов добавил, что до конца 2025 года планируется ввести государственные учебники по всем школьным предметам. Требования к содержанию учебников будет определять Минпросвещения, а права на них будут принадлежать Российской Федерации.

Официальная хроника

Первый заместитель руководителя Администрации Президента РФ Сергей Кириенко, глава Минобрнауки России Валерий Фальков и губернатор Сахалинской области Валерий Лимаренко дали старт строительству кампуса Сахалинского государственного университета СахалинTech.

Первая очередь предполагает строительство научно-образовательного центра общей площадью более 88 тысяч квадратных метров. Он будет включать учебно-образовательный комплекс, технопарк с научно-исследовательскими лабораториями, Центр аквакультуры, Центр морских млекопитающих, Береговой центр, библиотеку, два спортивных зала с трибунами, археологический музей, кафе и оранжерею, которая одновременно будет и открытым общественным пространством. Объект рассчитан на 2400 студентов. Строительство планируется завершить до конца 2026 года.

Основными направлениями научной деятельности кампуса СахалинTech станут экономика Мирового океана, климат и экология, аквабиотехнологии, новая энергетика, нефтегазовые технологии и направления, связанные с изучением Азиатско-Тихоокеанского региона.

Фото с сайта Сахалинского государственного университета

Сергей КИРИЕНКО на торжественной церемонии в честь начала строительства кампуса СахалинTech

Вторая очередь строительства кампуса стартует уже этой осенью. В шаговой доступности от научно-образовательного центра появится студенческий городок площадью 36203 кв. м.

Общая площадь кампуса СахалинTech составит около 125 тыс. кв. м.

Правительство РФ утвердило механизм перевода студентов - участников СВО с платного обучения на бюджет. Соответствующее постановление подписал премьер-министр Михаил Мишустин.

Правила подразумевают возможность перераспределения вакантных бюджетных мест с одной специальности, направления подготовки или укрупненной группы профессий на другую. Перераспределение будет идти внутри образовательной организации независимо от формы обучения (очной, вечерней или заочной) на соответствующем курсе.

Решение по переводу студентов на бесплатное обучение будет принимать коллегиальный орган колледжа или вуза. Основанием для перевода будет служить заявление учащегося.

Постановление подготовлено для реализации новых норм Федерального закона «Об образовании в РФ», принятых в июне 2023 года.

В 2023-2024 годах восемь российских регионов получат средства на завершение строительства общеобразовательных школ. Распоряжение о перераспределении на эти цели более 4,6 млрд рублей подписал **Председатель Правительства РФ** Михаил Мишустин.

Новые учебные заведения появятся в Бурятии, Калмыкии, Марий Эл, Мордовии, Омской, Ярославской и Ульяновской областях, а также в Ставропольском крае. В общей сложности будет создано почти 5 тыс. новых учебных мест.

Федеральное финансирование позволит до конца 2024 года ввести в эксплуатацию несколько крупных образовательных объектов. Так, в микрорайоне Восточный Йошкар-Олы появится школа на 1,1 тыс. мест. В Ставрополе на улице Чапаева будет закончено строительство школы на 825 мест. Кроме того, школа на 600 мест будет введена в строй в микрорайоне Молодежный в Элисте.

«Правительство уделяет особое внимание строительству новых школ. Это одно из обязательных условий для дальнейшего развития страны. Дети должны не только получать все необходимые знания, но и заниматься в удобных, современных и оборудованных помещениях», - подчеркнул Михаил Мишустин.

Глава Кабмина отметил, что строительство новых школ обсуждалось во время его недавней поездки в Дальневосточный федеральный округ. Так, в беседе с главой Бурятии Алексеем Цыденовым речь шла о завершении строительства школы в поселке Баянгол. В ходе той же командировки временно исполняющий обязанности губернатора Омской области Виталий Хоценко попросил помочь с завершением строительства школы в Омске, на которое у региона не хватило собственных средств.

Помощник Президента РФ Максим Орешкин и **министр просвещения РФ** Сергей Кравцов в ходе поездки в Великий Новгород осмотрели инновационный научно-технологический центр «Интеллектуальная электроника - Валдай», где с 18 по 21 сентября состоится первый чемпионат высоких технологий.

Сергей Кравцов напомнил, что в этом году в России пройдут два чемпионата в сфере среднего профессионального образования. Чемпионат «Профессионалы» по всем направлениям СПО в ноябре примет Санкт-Петербург. А сентябрьский чемпионат в Великом Новгороде посвящен компетенциям и специальностям будущего. Его участниками станут студенты учреждений СПО и старшеклассники школ более чем из 25 регионов страны. Соревнования будут проходить по восьми компетенциям: «Нейросети и большие данные», «Технологии развития городов и территорий», «Летающая робототехника», «Геопространственная цифровая инженерия», «Биохимические технологии и моделирование процессов», «Организация и управление ЭОГ-проектами», «Биопротезирование» и «Изготовление индивидуальных имплантов».

По словам губернатора Новгородской области Андрея Никитина, регион готов принять соревнования такого серьезного масштаба. Глава области отметил, что прежде всего чемпионат - это возможность проявить себя на федеральном уровне, а для ребят из других регионов - шанс ознакомиться с богатой историей древней Новгородской земли.

Также Максим Орешкин и Сергей Кравцов в сопровождении губернатора посетили образовательные учреждения, в которых завершается модернизация в рамках программы капитального ремонта школ.

С началом учебного года в обновленных стенах новгородской гимназии «Исток» образовательный процесс будет организован для более чем 1,5 тысячи детей. За два года в ней произведена полная замена всех необходимых систем, выполнена отделка помещений и учебных классов, закуплены техника и мебель.

Еще один масштабный ремонт проводился в лицее-интернате, где обучаются более 300 человек, в том числе ребята из Псковской области и других регионов Северо-Запада.

Минпросвещения России утвердило инструкцию по оформлению школьных пространств. В них рекомендуется размещать информацию о проектах для детей, о достижениях страны и региона и возможностях будущего трудоустройства. В первую очередь школьные пространства будут оформлены в Донецкой и Луганской народных республиках, Херсонской и Запорожской областях, в остальных регионах создание экспозиций пройдет поэтапно.

Оформление школьного пространства будет состоять из нескольких зон. Обязательные экспозиции должны включать государственные символы Российской Федерации, а также рассказывать о проектах для ребят - мероприятиях Российского движения детей и молодежи «Движение первых», детских центров «Артек», «Орленок», «Океан», «Смена», образовательного центра «Сириус», платформы «Россия - страна возможностей», Российского общества «Знание» и других организаций. Информация о каждом проекте будет сопровождаться QR-кодом для перехода на его сайт.

Кроме того, школа может по усмотрению оформлять вариативные экспозиции, например о городах и природных объектах России, о национальных достижениях, исторических личностях, прославивших страну. Школьные пространства могут предполагать региональный компонент, представлять информацию о крупнейших работодателях России.

Еще одна часть пространства будет выделена для временных экспозиций, где школы смогут проводить тематические выставки рисунков или фотографий.

Координировать организацию пространств будут советники директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями. «Движение первых» проводит конкурс школьных пространств, созданных по эскизам учеников. По итогам соревнования школы, в которых будут реализованы лучшие проекты, получат гранты на развитие образовательной среды.

Рособрнадзор назвал самые популярные специальности у победителей и призеров олимпиад в 2023 году. По предварительным данным, больше всего заявлений олимпиадниками было подано для поступления в вузы на специальности «экономика», «прикладная математика и информатика» и «юриспруденция».

В первую десятку также вошли такие специальности, как «международные отношения», «менеджмент», «прикладные математика и физика», «лингвистика», «информационная безопасность», «зарубежное регионоведение» и «дизайн».

В этом году во второй десятке популярных у олимпиадников специальностей «лечебное дело», «государственное и муниципальное управление», «бизнес-информатика», «реклама и связи с общественностью», «история», «филология», «программная инженерия», «прикладная математика», «политология» и «физика».

Рособрнадзор напоминает о подаче заявлений для участия в дополнительном периоде государственной итоговой аттестации. Он предусмотрен для выпускников, которые не прошли ГИА в основной период, получили неудовлетворительные результаты по обязательным учебным предметам.

ЕГЭ по русскому языку в дополнительный период пройдет 6 сентября, по математике базового уровня - 12 сентября. Резервный день для обоих предметов - 19 сентября.

ОГЭ по математике можно будет сдать 4 сентября, по русскому языку - 7 сентября, по истории, биологии, физике, географии - 12 сентября, по обществознанию, химии, информатике, литературе и иностранным языкам - 15 сентября. С 19 по 23 сентября расписанием предусмотрены резервные дни для сдачи всех учебных предметов.

Заявление на участие в ГИА в дополнительный период подается не позднее чем за две недели до его начала.

Вопрос недели

Подготовка к 1 сентября идет полным ходом. А что вы обновили или приобрели к новому учебному году?

Алексей ВЕРИНОГОВ, учитель года Калининградской области-2018, учитель истории и обществознания лицея №23 Калининграда:

- К 1 сентября я обновил методику преподавания своих предметов, прочитал большое количество педагогической литературы, а теперь хочу все это реализовать на практике.

Елена ЕМЕЛЬЯНОВА, учитель года Томской области-2011, и. о. директора Северского кадетского корпуса, Томская область:

- Как директор я приобрела мясорубку, кипятильник, котел, посудомойку, сковороду. Как завуч я приобрела головную боль с составлением образовательных программ. Как учитель - дополнительный опыт подготовки к ЕГЭ. Как женщина я приобрела бусы, искрящиеся на солнце, янтарное яблоко и алтайский загар.

Павел ГУРЬЯНОВ, учитель истории и обществознания центра образования «Кудрово», Всеволожск, Ленинградская область:

- К новому учебному году я обновил игротеку по истории: купил новые карточки с информацией об исторических событиях и датах, нарисовал несколько десятков своих авторских карточек с краткой характеристикой исторических персонажей. Приобрел цветной принтер и аппарат для ламинирования. Закупил глину и древесину для создания копий исторических артефактов. Наконец, пополнил коллекцию исторической и педагогической литературы, особенно рад 6-му тому «Всемирной истории» в двух частях под редакцией профессора Александра Чубарьяна, а также «Книге о полезном, здоровом и вкусном образовательном занятии» Андрея Иоффе, которая стала для меня такой же значимой, как «Учение с увлечением» Симона Соловейчика и «Приемы педагогической техники» Анатолия Гина.

Галина ЗАБЕЛИНА, учитель русского языка и литературы школы №49, Чита:

- Учебный год всегда начинается с праздника, которого с нетерпением ждут дети и родители. И мы, учителя, как и школьники, обновляем свой гардероб! Хочется встретить ребятишек в элегантном костюме. Нужно обновить школьные принадлежности, поэтому покупаю красивые тетради для написания поурочных планов. Перед началом учебного года обязательно изучаю и приобретаю методические новинки, чтобы качественно приготовить учеников к экзаменам.

Наталья С., учитель, Великий Новгород:

- Учительские зарплаты, увы, не позволяют покупать себе одежду и другие обновки так часто, как хотелось бы. Правда, не у всех так. Моя сестра работает в Москве в частной школе. У нее правило: полностью обновлять весь свой гардероб раз в два года. Свои старые вещи сестра отдает мне. Я беру с благодарностью очередное изящное пальто, модную блузку или шляпку, которая стоит половину моей зарплаты, и думаю: ведь учитель - это образец для учеников. В том числе каждый педагог должен быть образцом стиля и хорошего вкуса. Вот только для того, чтобы реализовать эту прекрасную мысль, тем, кто работает в обычной школе в провинции, не хватает финансов.

У самого синего моря

Горизонт учеников Елены Дышевой ничем не ограничен

Вера КОСТРОВА, Калининградская область

Елена Дышева - учитель начальных классов лицея №1 города Балтийска, который до 1946 года назывался Пиллау и считался одним из лучших курортов Балтики. После войны город сменил не только подданство, но и профиль, став самым западным морским форпостом СССР. Легкие морские яхты и серфинг-базы уступили место серьезным крейсерам и военным объектам. Долгое время город оставался закрытым. В Балтийске и сегодня есть военно-морская база, а его население - это в основном военнослужащие и их семьи, которые приехали из разных уголков страны.

- Уважение к защитникам Отечества было в Балтийске всегда, и в этом смысле ничего в последние годы не изменилось. Военно-морские парады и построения, символы морской славы - все это имело и имеет для нас, жителей города, очень большое значение. Подрастающее поколение равняется на старших в этом смысле, поэтому патриотические чувства, как и ответственность за судьбу страны, прививаются детям органично и естественно, - рассказывает учитель.

Елена Александровна не выбирала профессию, с раннего детства точно знала, что станет учителем. Эта уверенность пришла во время общения с любимой бабушкой. Особенное впечатление на внучку производили рассказы о школьной жизни, о разных случаях на уроках. Бабушка была настоящим педагогом, энтузиастом своего дела, она так восторженно отзывалась о своих учениках, в ней было столько любви, задора и стремления подарить крылья каждому, кто находился рядом!

Фото из личного архива Елены ДЫШЕВОЙ

В образовательной среде, которую создает педагог, не страшно ошибаться!

Если в семье Елены Александровны было трепетное отношение к учителям (и это воспринималось как норма), то позже, уже став педагогом, она столкнулась с другим, противоположным.

- Почти всегда, когда я знакомлюсь с новыми людьми, не имеющими отношения к педагогической деятельности, они спрашивают о моей профессии, - говорит Дышева. - Узнав, что я учитель начальных классов, в основном сочувственно реагируют: «Ну да, бывает...» Конечно, как и многим моим коллегам, особенно молодым, мне хочется разрушить этот стереотип. Учителей обычно представляют как серьезных и консервативных людей с кучей учебников и тетрадок, дергающимся глазом и сиплым голосом (кое-что из этого правда).

- Хорошо, что вы подняли тему стереотипов, Елена Александровна. Давайте обратимся к студентам педвузов и всем, кто думает о школе как о возможной самореализации, но не решается, в том числе и потому что не хочет прослыть среди своих сверстников лузером.

- То, какими вы будете в профессии, зависит только от вас. Учитель - профессия, которая позволяет примерить разные образы. Вы можете быть волшебником или супергероем. Можете превратить свое хобби в новую педагогическую технологию. Сегодня учитель - это не только тот, кто изо дня в день проводит уроки, такого человека я бы назвала «урокодатель». Учитель обладает массой возможностей, он и путешественник, и общественный деятель. Педагогика давно вышла за пределы класса. Необходимо двигаться от страниц, параграфов, пунктов к навыкам для жизни, - рассказывает педагог. - Мир не стоит на месте, и порой современные дети ориентируются в цифровой среде намного лучше нас, взрослых. Их навыки в основном направлены на бездумное потребление цифрового контента. Я не могу остановить технологический прогресс, да это и ни к чему, но могу выступить в роли навигатора обучающихся и показать им другую, созидательную роль цифровизации. Поэтому активно развиваюсь в IT-сфере и работаю педагогом дополнительного образования в IT-кубе и «Точках роста» технической направленности.

Ученики Елены Александровны ориентируются в понятиях IT-сферы лучше своих родителей. Они занимаются робототехникой, им знакомы такие понятия, как «блокчейн-алгоритм», «скриншот», «QR-код», «чек-лист», «скрип», «скрейчер». Робототехника - это не только конструирование, но и блоковое программирование. Чем раньше дети входят в эту сферу, тем легче им будет в будущем.

- Как будут вас воспринимать дети и взрослые, зависит только от вас. Не закрывайтесь, будьте открытыми, любознательными, и ваши ученики обязательно это оценят. Будучи учителем начальных классов, я осознаю всю ответственность, которая ложится на мои плечи, ведь если я не подарю им крылья, как они будут дальше летать? - отмечает Елена Дышева.

- Елена Александровна, деятельность учителя начальных классов неразрывно связана с классным руководством. И вот какой момент хотелось бы с вами обсудить. Есть учителя, которые, как бы это помягче выразиться, всегда готовы идти навстречу родительским ожиданиям, чаще всего эти ожидания связаны с отметками и требованиями. Учителя этого сорта любят эмоциональный комфорт: чтобы не вызвать ропота и раздражения, они не дают сложных заданий, не добиваются неукоснительного выполнения стандартов. Они позитивно настроены, приветливы как к детям, так и к их родителям. Как правило, таких учителей любят и ценят. Но есть другой, более редкий сорт учителей. Они задают высокую планку и сознательно позиционируют себя как ведущие, а не ведомые. Ропот и недовольство доносятся до них, но разбиваются, как волны о скалу. Таких педагогов, как правило, начинают ценить гораздо позже, когда выясняется, что сформированные навыки стали фундаментом для дальнейшего образования. К какому сорту вы бы отнесли себя?

- Ни к одному из них себя отнести не могу. Я считаю, что тут необходим баланс, и если педагог сумеет его найти, то будет очень здорово. На первом родительском собрании я четко обозначаю границы дозволенного, это касается правил пользования школьным чатом, знакомлю родителей с требованиями по режиму дня, внешнему виду и др. Но одним из главных вопросов на моем собрании является вопрос принятия. Да, именно принятия родителем своего ребенка таким, какой он есть. Частая проблема родителей в том, что они нарисовали себе в голове идеальный образ того, как ребенок будет учиться, каким он должен быть в будущем. И тем самым просто не дают ребенку права на ошибку, права быть самим собой. Также очень часто родители программируют своих детей на негатив. Встречают из школы с контрольными вопросами: «Тебя обижали?», «Учительница ругала?», «Кормили невкусно?». И так как родителей больше ничего не волнует, со временем, чтобы привлечь внимание, ребенок начинает отвечать им то, что они хотят услышать: «Обижали», «Ругала», «Невкусно, я не ел». Поэтому я за позитивный образ мышления: прививаю его детям, обращаю внимание родителей и создаю такую образовательную среду, в которой не страшно ошибаться. Например, при переходе из первого класса во второй на 1 сентября я дарю своим ребятам сертификат «Антидвойка», который можно использовать один раз по одному предмету из числа тех, которые веду я. И вот первая двойка - это уже не такая трагедия. В моей деятельности есть ряд довольно четких и строгих правил относительно морально-этических, нравственных норм, которые я не позволю нарушать ни родителям, ни обучающимся. И сама стараюсь не нарушать. В школе есть поговорка: «Посмотри на классного руководителя, и ты поймешь, какой у него класс», отчасти это так.

Строгость и позитив могут одновременно быть в одном человеке.

- Я против мобильных телефонов в школе, считаю, что они мешают. Поэтому телефоны лежат у учеников в портфелях, и они про них не вспоминают, так как рядом насыщенная школьная жизнь с позитивным учителем, который может на перемене с ними попрыгать в классики, научить играть в резиночку или просто принести в школу снег, и вот утром, перед уроками, все увлечены его рассматриванием под микроскопом. Звенит школьный звонок, и мои озорные ребята становятся прилежными учениками. Но, чтобы этого добиться, требуются время, терпение, а самое главное - желание, - отмечает Елена Александровна. - Иногда я вижу, что ребенок испытывает разные трудности, а родители не замечают. Моя задача - обратить их внимание, помочь ребенку решить проблему. Это не значит, что я им подсказываю готовое решение (такого просто нет), но помогаю найти его. Бывает, что первая реакция - отторжение и неприятие, потом родители убеждаются, что я стремлюсь помочь не себе, а им, что польза будет не мне, а ребенку. Вообще педагогика - сложная, но в то же время невероятно захватывающая деятельность, направленная на объединение культурного кода ребенка, педагога и общества в целом. В своей работе я опираюсь на любовь - основу основ. Хотя гуманистическая педагогика зародилась не в России, но именно у нас получила самое большое число последователей, формировалась и развивалась как целостная система такими выдающимися людьми, как Сухомлинский, Выготский, Амонашвили. Мною тоже движет любовь к ребенку, семье, родному дому, краю, к Отечеству как основа патриотизма. Трудолюбие - все та же любовь, любовь к труду. И конечно, любовь к познанию, любознательность - это то, что даст свободу творчества, выбора, умение видеть ценности в разном, уважать другого.

- Что вас больше всего радует и вдохновляет в детях?

- Я очень радуюсь, когда вижу, что мой урок продолжается на перемене, когда вижу горячее обсуждение того, что дети только что узнали от меня. Это для меня самое большое счастье. И подобное я наблюдаю не так уж редко.

- А что вас больше всего огорчает в поведении детей?

- Думаю, что мой ответ не станет уникальным. Ложь - то, что больше всего расстраивает, наверное, любого учителя. Но мы с ребятами с самых первых дней 1-го класса договорились, что как бы тяжело ни было признаться, лучше это сделать сразу. Я обещала им с пониманием отнестись к любой их проблеме и не ругать, а постараться как можно скорее вместе с ними найти выход из сложной ситуации. Не сразу, но довольно скоро они сами убедились, что ложь приводит к обратным последствиям, что признаться легче и проще, чем скрывать. Доверие между нами лишь растет с каждым днем.

- И последний вопрос. Наверняка дети делятся с вами своими мечтами и планами. Кем они хотят стать? Какие профессии у них в почете?

- Наиболее часто (особенно первоклашки) отвечают, что хотят стать президентом. «Я хочу быть Путиным», - говорят мальчишки. Точно знаю, что несколько девочек из моего класса хотят быть учителями. Как-то сказали: «Будем как вы, это так интересно». Что ж, время покажет... Многие в таком возрасте хотят быть похожими на папу, а так как город военно-морской, то это моряки. Кстати, в этом году у нас в лицее будет открыт судостроительный класс, мы выиграли грант на его реализацию. Есть и желающие стать космонавтами, этим летом мы встречались с российским космонавтом-испытателем Героем Российской Федерации Сергеем Кудь-Сверчковым. А прямо сейчас у нас проходит летняя профильная образовательная смена «Астрокадеты», она была открыта для всех ребят, увлекающихся техническим творчеством и мечтающих покорять космос.

Выбрать свой путь

Важнее всего проявлять человечность

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянск, фото автора

Стаж Андрея СЕМИГУЛИНА в должности руководителя брянской школы №11 имени П.М.Камозина чуть более трех лет. Но и за это весьма непродолжительное время он успел многое изменить в лучшую сторону в образовательном учреждении.

Про таких, как Семигулин, говорят: «Где родился, там и пригодился». Родом Андрей Николаевич из Стародубского района Брянской области. Его мать Надежда Ефимовна по профессии медицинский работник, заведующая Гарцевской амбулаторией. Отец Николай Григорьевич в свое время работал учителем истории. Сын пошел по его стопам. Окончив Гарцевскую среднюю школу, поступил на исторический факультет Брянского государственного университета имени И.Г.Петровского. Из студенческих лет больше всего запомнилась археологическая практика, во время которой так интересно было познавать историю разных мест.

После окончания вуза в 2009-м Андрей Николаевич вернулся в свою родную школу учителем истории. Он вел свой любимый предмет во всех классах. Это был полезный опыт для молодого учителя, хотя приходилось много и основательно готовиться к урокам. Отец к тому времени уже окончил свою педагогическую карьеру и ушел работать в другую сферу.

Особых трудностей у молодого учителя в родной школе не возникало. О дисциплине в классе вопрос никогда не стоял. В школе было мало учеников, она считалась малокомплектной. Андрей Николаевич признается, что ему в первый год работы нужно было заставить себя переформатироваться, то есть вжиться в новую роль, ведь он учил детей своих односельчан. Как считал молодой специалист, необходимо было не только давать ученикам отличные знания, но и подавать во всем пример. В селе каждый шаг учителя на виду. Какое-то время было непривычно постоянно ощущать к себе повышенное внимание. Но постепенно он привык, в новом статусе стало комфортно и легко. Когда через три года руководитель школы ушел на заслуженный отдых, его преемником стал Андрей Семигулин. Он также продолжал преподавать школьникам историю.

И все бы хорошо, но в родном селе, к сожалению, молодых семей больше не становилось, численность детей неумолимо сокращалась. Гарцевскую среднюю школу, увы, оптимизировали и присоединили к соседней школе поселка Меленск. Местных учеников теперь ждала учеба на колесах, их начали доставлять в Меленск на автобусе. За годы своей работы с детьми Андрей Николаевич сильно привязался к ним. Но ничего не поделаешь, пришлось переехать в Брянск. Опытного педагога и руководителя взяли на работу в школу №2 заместителем директора и учителем истории и обществознания. Попутно ему поступило предложение раз в неделю преподавать эти же предметы в школе №35. Сюда он и перешел работать 1 сентября 2019 года. В 35-й школе по просьбе старшеклассников Андрей Николаевич углубленно занимался с ними обществознанием, готовил к ЕГЭ. Сразу нашел общий язык и с детьми, и с коллегами, и с родителями.

Но уже в следующем году перспективному молодому педагогу предложили возглавить школу №11 имени дважды Героя Советского Союза летчика-истребителя Павла Михайловича Камозина. При первом знакомстве с этим огромным образовательным учреждением Семигулину даже стало немного тревожно, будущий руководитель переживал, справится, сработается ли с коллективом. Но, когда его представили учителям, в общении сразу ощутил исходящую от них поддержку. Так с первых минут установилось такое нужное для дальнейшей работы взаимопонимание.

Андрей СЕМИГУЛИН за рабочим столом

С чего начал директор? Оценив состояние здания, руководитель взялся за дело. С легкой руки Семигулина вскоре появились новое крыльцо и козырек над ним, была полностью заменена входная группа дверей, отремонтированы 16 санузлов, обновилась спортплощадка. Правда, бюджетные средства были выделены только на новое крыльцо, а все остальное уже сделали благодаря помощи спонсоров и меценатов. Конечно, новоиспеченному директору непросто было их привлечь. Но справились.

Сегодня учебное заведение пытается попасть в региональную программу «Кровля», и если все получится, то в этом году станет возможным заменить крышу. За счет участия 11-й школы в областной программе «Инициативное бюджетирование» на условиях софинансирования благоустроена и территория перед школой: установлены красивые скамейки, открыта парковая зона. А не так давно в рамках антитеррористической программы у входа в учебное заведение установлена калитка с кнопкой. При звонке камера показывает, кто пришел, включается микрофон, и можно поинтересоваться у визитера, с какой целью он пожаловал.

В 11-й большое внимание уделяется дополнительному образованию. Так, любимым детьми футболом занимаются как мальчики, так и девочки. Действует и пользуется популярностью фитнес-клуб «Спарта». Ученики и учителя посещают его бесплатно. Школьники с большим желанием занимаются единоборствами, шахматами, посещают два танцклуба, участвуют в различных конкурсах, успешно поют и танцуют в ансамблях. Также на базе школы создан Центр технического образования. Два раза в месяц педагоги школы совместно с преподавателями БГТУ углубленно занимаются с учениками 8-11-х классов математикой, физикой и информатикой. Занятия стали большим подспорьем при поступлении в технические вузы.

В здание школы теперь ведет новая лестница

А с первого сентября школьников и педагогов ждут новшества: будут открыты психолого-педагогические классы. Для этого в десятом классе появятся две параллели: социально-экономическая и гуманитарная. Также школа перейдет на новое направление ФГОС. Радикальных же изменений в рамках программы пока не предвидится.

В школе №11 стабильно профессиональный коллектив. Здесь работают мастера своего дела, которые дают знания не хуже коллег из лицеев и гимназий. Долгое время школа тесно работает в связке с Брянским госуниверситетом имени И.Г.Петровского. Когда студенты подходят к директору с просьбами о продлении практики, он обязательно спрашивает, понравилось ли им, планируют ли связать свою дальнейшую жизнь с педагогикой. В прошлом году из трех студенток одна осталась работать в школе.

- Когда принимаешь в коллектив нового учителя, то в первую очередь смотришь, готов ли он работать, заинтересован ли остаться надолго, - говорит Андрей Семигулин. - Наши старшие наставники сразу же стараются помочь молодым специалистам, подсказывают, на что стоит обратить внимание, что изменить. Когда они приходят на урок к молодому специалисту-педагогу, это нельзя назвать контролем, это скорее желание посмотреть на проведенное занятие, взять для себя что-то новое, чему-то поучиться. Всех, кто работает в школе, я бесконечно люблю, будь то старый опытный педагог либо молодой специалист, который только начинает свой жизненный путь. Все они составляют мой родной коллектив.

Помимо директорства в прошлом году Андрей Николаевич вел историю в одном из десятых классов и обществознание в трех седьмых классах. В новом учебном году он будет преподавать в одиннадцатых классах историю и в восьмых обществознание. Кстати, 1 сентября в школу придут четыре первых класса по 30 человек, всего же здесь 1200 учеников. Несмотря на то что помещение учебного заведения большое, в нем все равно не хватает классных комнат. Но директор делает все возможное, чтобы дети учились в одну смену. Его вклад в развитие школы весом и заметен. Труд Андрея Николаевича был отмечен грамотами Министерства просвещения РФ, Департамента образования и науки Брянской области и другими наградами. Как директор и учитель он имеет первую квалификационную категорию.

На вопрос, есть ли у руководителя рецепт, как педагогу избежать эмоционального выгорания, Андрей Николаевич ответил, что для себя он понял одно: это большой плюс, когда работаешь в детском коллективе, который заряжает энергией. По его мнению, если учитель не получает положительного заряда от коллектива, от детей, то ему следует задуматься: а ту ли он выбрал профессию?

- Успешная школа - это прежде всего сильный учитель, который и сердцем, и душой служит детям и своему делу, - подчеркивает директор. - А еще в сегодняшнее непростое время никому нельзя забывать истину: всегда важно оставаться человеком. Не нужно, чтобы тебя боялись из-за того, что ты учитель и можешь поставить двойку или что ты директор и можешь что-то сделать. На мой взгляд, важнее всегда проявлять человечность, умение понять людей, вникнуть в их проблемы, помочь их решению. Ведь школа - это не только организация, дающая образование, в нее обращаются и с другого рода проблемами. Отфутболивать людей со словами «извините, но вы не по адресу» бесчеловечно. Мы находимся в небольшом микрорайоне, где есть много пожилых людей, которые просят помочь по хозяйственным вопросам. По мере возможности и ученики, и учителя откликаются на такие просьбы. Педагогический коллектив школы составляет 90 человек. Вместе мы сила.

- Мое главное увлечение - школа, - признается Андрей Николаевич. - Поставил перед собой цель - укрепить ее материально-техническую базу - и упорно занимаюсь этим. Задача руководителя не только управлять коллективом и образовательным процессом, но и быть настоящим хозяйственником.

Космос на экране смартфона

Отличаем факты от вымыслов

Людмила ПОЛОНСКАЯ, фото автора

Мне повезло застать время, когда в 10-х классах преподавали астрономию. Помню довольно тоненький учебник (по сравнению с объемной физикой), поездки всем классом в Московский планетарий, красивые названия звезд: красные сверхгиганты Бетельгейзе и Антарес, чуть поменьше - Арктур. В начале 90-х астрономию убрали из списка обязательных предметов, и вернулась она в школы только в 2017-м. А почти год назад Минпросвещения вновь решило исключить ее из школьной программы...

В фундаменте школы - история любви

- Астрономия гораздо ближе к жизни, чем мы думаем, - убеждена Ксения Кантор, директор екатеринбургской школы астрономии KANTRSKRIP. - Самое простое: у нас в руках телефоны, а в них есть навигаторы. Как они работают? Через спутники, находящиеся на околоземной орбите. Измеряя время прохождения сигнала между спутниками и приемником, можно определить, в какой точке трехмерного пространства мы находимся. Спутники GPS помогают добраться из одного места в другое, мы экономим на издержках, сокращаем время поиска маршрута, оптимизируем доставку продуктов, а это значит, что хлеб и молоко будут стоить дешевле. Фотографируя зоны лесных пожаров со спутников, защищаемся от них, заранее определив опасные участки. Можно долго перечислять области народного хозяйства, где действуют космические помощники. Не говоря уже об освоении космоса и фундаментальных открытиях, позволяющих понять, как устроена Вселенная и какое место в ней занимает наша планета.

Конечно, посвятить жизнь звездам - задача не из легких, все астрономами не станут. Зато дети приобретут массу полезного: получат логические навыки, разовьют способность ясно мыслить, выстраивать взаимосвязи, искать творческие подходы к решению любых задач. Наконец, сформируют научное мировоззрение и научатся отличать факт от вымысла, не станут бездумно доверять бездоказательным теориям из разряда «мир создан пришельцами» или «Земля плоская».

Школа KANTRSKRIP - единственная в России частная школа астрономии, социальное предприятие, которое занимается популяризацией и профориентацией в области космических и естественных наук, подготовкой к профильным олимпиадам и просто прививает школьникам интерес. Школа выступает организатором ежегодного семейного фестиваля «Дни космоса», выездных мероприятий «Дни науки» и многого другого. Замысловатое название - вовсе не тайное заклинание астрономов древности, а всего лишь аббревиатура, состоящая из фамилий основателей - Ксении Кантор и Павла Скрипниченко.

В фундаменте школы заложена история любви. Так вышло, что молодой педагог-психолог Ксения восемь лет назад влюбилась не только в Павла, ученого и популяризатора науки, ведущего научных проектов в Екатеринбурге, но и в саму астрономию - его дело, мечту и идею. Тогда он, преподаватель Уральского федерального университета, переживал, что молодежь не идет осваивать космос. И вместе они придумали школу как просветительский проект.

- Мы полезли в абсолютно неизведанную область, и нам было страшно, - вспоминает Ксения. - А вдруг проект не взлетит, вдруг окажется никому не нужным?

Однако романтические чувства иногда срабатывают, как космическое топливо для летательного аппарата: бизнес-план Кантор и Скрипниченко прошел экспертную оценку фонда «Наше будущее», поддерживающего социальное предпринимательство. Затем школа победила в конкурсе фонда на лучший проект, это сформировало ее социальную направленность.

Ксения КАНТОР

Трамплин в космическую науку

Сегодня в школе KANTRSKRIP 18 образовательных программ, еще две находятся в разработке. Все они делятся на три категории. Начальный уровень - программы с целью мотивировать и заинтересовать детей от 8 до 12 лет. Здесь есть обучение химии и физике, но большинство направлений все же касаются астрономии. Преподаватели школы занимаются популяризацией космических наук среди школьников и тем самым расширяют для них выбор сферы деятельности. Попробуйте доступно и увлекательно рассказать о сложных и малоизвестных профессиях будущего, которые предполагают изучение не только астрономии, но и экзопланетологии (эта наука существует в международном сообществе, но еще не представлена в России), астрофизики и астрохимии, космической медицины и космического права! Педагоги дают базовые знания, которые помогут при поступлении в профильные вузы.

Блок для ребят с 13 лет - в основном программы предпрофессиональной подготовки для уже заинтересовавшихся космической наукой. Здесь, с одной стороны, поддерживают этот интерес, а с другой - готовят к обучению на первых курсах. Ведь бывает, что подросток, увлеченный любимым предметом, поступает на астрономический факультет по баллам, но доучиться не может - слишком много материала, к освоению которого он не готов. Кроме общей теоретической астрономии преподается наукоемкое программирование, то есть сплав программирования и астрономии.

Наконец, еще одно направление - олимпиадная подготовка в Екатеринбурге и Свердловской области. Выигрыш заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников позволяет ребенку поступить вне очереди в любой профильный вуз или получить сто баллов по физике. И многие идут учиться на астрономов в МГУ, ведь если можно в любой вуз, то почему бы не выбрать лучший? Там иногда образуется даже конкурс для тех, кто идет без конкурса, но в результате всех победителей, как правило, берут. Сегодня в МГУ учатся четыре ученика KANTRSKRIP и еще два поступили и начнут учиться в нынешнем году.

Специально для одаренных детей разработана программа «Академия звездного флота», которая проводится в цифровом формате. Участники программы становятся членами «экипажа» (по четыре человека в каждом) и решают различные задачи - от социальных до инженерных, но чаще представленных на стыке нескольких наук. Одновременно в школе астрономии обучаются около 100 человек. Есть группы для взрослых, интересующихся точными науками. А всего за семь лет открыли дверь в науку 300 учеников.

Опыты с жидким азотом проводит педагог Анна КИЛИНА

- Деятельность школы достаточно разветвленная, хотя в штате у нас всего два человека, - говорит Ксения. - Я являюсь директором по уставу, но деньги за работу не беру. 18 педагогов приглашаются под реализацию конкретных программ. Мы заключаем с ними договор на определенный период. Это выпускники или студенты 5-6-го курсов кафедры астрономии и геологии УрФУ. Начиная с четвертого курса они имеют право вести преподавательскую деятельность. Есть также школы, которые заказывают у нас программы, например частная школа имени Ю.А.Гагарина. Иногда к нам обращаются с просьбой: «Можно мы у вас учителя физики возьмем, а то наш уволился?..» Мы им помогаем профильно: даем знания на курсах повышения квалификации для педагогов.

Гарик БЕЛОУСОВ с мамой Анной

Почему огурец не горит?

Старший преподаватель и научный руководитель направления школы по химии Анна Килина, словно завзятый волшебник, может прямо на глазах у учеников делать удивительные вещи: с помощью индикатора покрасить щелочь в колбе в красивый зеленый цвет, зажечь малиновое или зеленое пламя, укротить жидкий азот так, чтобы он превратился в облако пара, и даже... поджарить соленый огурец, который сработает как проводник тока и ярко заискрится. Она знает десятки самых невероятных химических опытов.

Эстафету занимательной науки подхватывает другой педагог, Максим Кулеш: он предлагает ученикам установить в смартфон приложение, благодаря которому можно в любое время дня и ночи наблюдать за Северным полушарием звездного неба, найти любое созвездие или небесное тело. Контуры созвездий и их названия, объясняет Максим, соответствуют культурным представлениям ученых древности: они как детские книжки-раскраски, которые нам предстоит заполнить своими наблюдениями. Чтобы исследованию ничего не мешало, приложение способно даже «отключить» атмосферу Земли и солнечный свет!

Гарик Белоусов, сидя за первой партой, внимательно слушает педагогов и четко повторяет за ними слова, чтобы лучше запомнить. Он уже прошел в школе четыре детских образовательных курса и два для подростков. У детей с ОВЗ вроде Гарика возникают проблемы не только с усвоением информации, но и с социализацией и адаптацией в группе. Для них в школе KANTRSKRIP придумали другой проект - фонд «Хочу в науку», который собирает пожертвования и грантовые средства, чтобы оплачивать обучение детей из малоимущих семей. Фонд также предоставляет тьютора - психолога или педагога. Ксения Кантор как педагог-психолог сама разработала программу по адаптации, а обязанности тьюторов выполняют студенты психфака УрФУ. Гарик одним из первых начал посещать KANTRSKRIP по льготному тарифу, а тьютором стала его мама Анна Белоусова. Обучение мальчика - настоящая история успеха, подтверждающая факт: никакие особенности не будут препятствием, если есть упорство и неподдельный интерес к учебе.

- Гарик учился в коррекционной школе-интернате для детей с тяжелыми нарушениями речи, - рассказывает Анна Белоусова. - Неожиданно он заинтересовался точными науками - астрономией, химией, физикой. Нам очень помогла школа астрономии, потому что в его школе таких знаний не дают. Когда он посещал детскую группу, окружающим было трудно понять, что он хочет сказать, и я ходила на занятия вместе с ним, была его «переводчиком». Мы прошли всю программу, осталась только олимпиадная астрономия. Сейчас он сам приезжает в школу на транспорте, справляется с заданиями, ездит в обсерваторию на экскурсии. Школа астрономии - это среда, где с ним общаются на равных, его особенности не мешают общению. И мне важно, чтобы он видел разноцветье мира за пределами коррекционной школы, понял, что в нем другие правила, люди, краски и штрихи.

А вот история успеха одаренного ученика. Даниил Терешин тоже проходил обучение в школе по курсу общей астрономии. Становился призером Всероссийской олимпиады школьников, поступил в УрФУ и учится уже на 5-м курсе. Недавно вернулся в KANTRSKRIP уже как педагог: преподает курс общей астрономии, ведет физико-химическое шоу и одновременно занимается наукой, впрочем, как и большинство педагогов школы.

По статистике, наиболее популярной сферой социального предпринимательства является образование для детей и подростков. 30% проектов - инклюзивные школы, частные детские сады или ясли, реабилитационные центры для детей с нарушением развития, а чаще всего - учреждения дополнительного образования. Вовсе не потому, что государство не заботится о развитии детей, просто у него часто не доходят руки, чтобы организовать кружок или секцию, детский театр или мастерскую для детей с ОВЗ. Пустую нишу занимают отчаянные, смелые, целеустремленные люди и мелкими стежками штопают «черные дыры» в образовательной сфере.

Навигатор детства

Современные идеи воспитания

Ирина ВАЛИУЛОВА, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями лицея №13, Петрозаводск

Константин Ушинский внес большой вклад в развитие педагогики. Именно им была разработана область педагогического познания - педагогическая антропология. Согласно педагогической антропологии педагогу для организации и реализации эффективного педагогического процесса необходимо в первую очередь знание человеческой природы, а не отдельных правил воспитания. Данной проблеме Константин Ушинский посвятил свой главный труд «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии». Именно в нем он обосновал предмет, закономерности и принципы педагогики.

По мнению Ушинского, искусство воспитания должно опираться на знания о человеке, его природе, то есть на данные антропологических наук (анатомии, физиологии, психологии и т. д.), а не только на философские науки, как это было принято ранее. Основная цель воспитания - формирование совершенного человека, обладающего следующими качествами: гуманность, трудолюбие, образованность, патриотизм, религиозность.

Для осуществления данной цели необходимо гармоничное и всестороннее развитие ребенка; весь процесс воспитания должен быть проникнут разумными, религиозными и нравственными элементами.

Константин Дмитриевич выделял следующие средства воспитания: непреднамеренные - семья, природа, народ и его язык; предна-

в воспитании детей, в основе которых лежат базовые ценности, закрепленные сегодня на государственном уровне.

Опираясь на эти ценности и целевые ориентиры воспитания, сформулированные для каждой возрастной категории обучающихся, для образовательных организаций определили основные направления воспитания, создают рабочие программы воспитания. Но, чтобы сформировать команду единомышленников, понимающих методологическую составляющую сегодняшних изменений в воспитании, безусловно, важно появление флагманов воспитания, а именно педагогов, которые, цитируя Ушинского, «готовы оказывать на ребенка необходимое воспитательное воздействие, подавать положительный пример».

Так появились навигаторы детства - советники по воспитанию. Мне кажется, введение в образователь-

ных организациях дополнительной должности направлено на создание профессионального педагогического сообщества с объединением заинтересованных педагогов, ориентированных на базовые ценности российского общества, принимающих инновации в воспитании и готовых быть вместе с детьми, помогая не только словом, но и делом. В карельских школах должность советника введена с 1 сентября 2022 года.

По итогам работы советников в школах стало заметно, как меняется воспитательное пространство школы, появляются новые инструменты в организации воспитательной работы для разных категорий школьников, пополняется копилка методических разработок, а главное - существенно трансформируется коммуникация в воспитательном пространстве организации.

Основная миссия советника директора по воспитанию заключается в развитии воспитательной среды, которая открывает возможности для поддержки инициатив ребенка и взрослого. Советник сегодня не просто проводит воспитательные события и мероприятия, он сопровождает детей в процессе обучения. Для этого важно опираться на знания об антропологических данных ребенка.

В январе 2023 года был утвержден профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания», где прописаны основные трудовые функции советника. Если обобщать, то можно с уверенностью сказать, что советник в школе сегодня - это больше, чем организатор мероприятий и событий. Сегодня это и наставник, и методист. При проведении мероприятий с детьми он помогает им осознавать, что они важны, что их слышат, их идеи готовы воплощать в жизнь.

Советник создает ситуацию поддержки для учителей и классных руководителей. Он готов совместно проводить внеурочные мероприятия в классе, в микрогруппе, если необходимо, поговорить индивидуально с учащимся. Таким образом, советник выполняет роль проводника между детьми и взрослыми в образовательном пространстве. Такой человек всегда готов вдохновить де-

тей на новые свершения. Поэтому и сам специалист должен постоянно расти, самосовершенствоваться и учиться новым приемам, методам и технологиям. Это важно еще и для того, чтобы быть настоящим примером для ребят. Об этой важной составляющей личности педагога писал в своих трудах и Константин Ушинский.

Мудрый и добрый наставник, уверенный в уникальности и таланте своих подопечных, открывающий двери к достижению новых высот и важных целей. Советник - это друг, который объединяет вокруг себя команды ребят, слышит детей, знает их интересы, не боится выходить за рамки простых решений. Неравнодушный к проблемам школы и семьи специалист. Человек, горящий идеей сделать пространство школы более дружелюбным.

Конечно, с введением новой должности в школе еще остаются вопро-

сы по содержанию и форматам взаимодействия. Но истина в воспитательной деятельности одна - развитие личности ребенка, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения.

Фото из личного архива Ирины ВАЛИУЛОВОЙ

Ирина ВАЛИУЛОВА

Соответственно, смысл деятельности советника в школе именно в этом.

Палитру воспитательной работы советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями в школе можно представить следующим образом.

Развитие воспитательной среды. Сегодня в школе может создаваться неограниченное количество детских объединений: центр детских инициатив, школьный театр, школьный музей, медиацентры, спортивные клубы и т. д. Советник помогает учащимся школы найти свое объединение по интересу.

Развитие сообщества детей, педагогов и родителей. Главное в коммуникации всех участников образовательных отношений - взаимопонимание и минимизация конфликтов. Инструментами эффективного взаимодействия в помощь советнику могут быть штаб воспитательной работы, первичное отделение РДДМ, школьные ученические советы, советы родителей, добровольческие центры и т. д.

Участие во всероссийских программах, проектах и мероприятиях. Росдетцентр, который курирует деятельность советника в школе, помогает ему осуществлять реализацию дня единых действий, а также в системе знакомит с различными государственными программами

социальной активности детей. Благодаря этому советники в своей деятельности выдерживают единую линию воспитания через проведение мероприятий, акций, событий, в том числе в рамках календаря знаменательных и памятных дат России. В рамках этого направления учащиеся школ включаются во всероссийские программы социальной активности для учащихся начальных классов «Орлята России» и для 5-х классов «Я, ты, он, она - вместе целая страна».

Вовлечение детей в оздоровительную кампанию. В 2023 году только по линии Росдетцентра объявлено 12 конкурсных отборов на участие в профильных сменах. Не говоря о том, что и каждая школа может предусмотреть у себя проведение профильных смен. Тем самым советник в школе открывает для детей новые возможности в самореализации в каникулярный период.

Советники объединяют вокруг себя все институты, которые сегодня функционируют в школе и за ее пределами. Это советы профилактики, методические объединения классных руководителей, штабы воспитательной работы, школьное самоуправление, детские и молодежные общественные объединения и родительские комитеты. Важно отметить, что советники становятся некоторым ключевым звеном в системе взаимодействия всех участников образовательных отношений. Но в первую очередь такое взаимодействие должно помочь ребенку быть замеченным в школе.

Возникает вопрос: почему именно советник? Есть же заместитель директора по воспитательной работе, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования. В школе, безусловно, нужны специалисты, ответственные непосредственно за организацию работы в сфере воспитания. Советники директоров по воспитанию призваны координировать эту функцию. Благодаря взаимодействию всех участников воспитательной деятельности открывается еще больше возможностей для воспитания гармонично развитой личности ребенка.

Сегодня можно увидеть промежуточные результаты работы советника:

- актуализированы рабочие программы воспитания;
- проведено более 30 мероприятий и событий разной тематической направленности в рамках календаря образовательных событий;
- в проведение мероприятий включены старшие школьники и родители;
- учащиеся начальной школы включились в программу социальной активности младших школьников «Орлята России»;
- учащиеся 5-х классов подключились к реализации программы социальной активности для 5-х классов «Я, ты, он, она - вместе целая страна»;
- открываются первичные отделения Российского движения детей и молодежи «Движение первых»;
- вносятся изменения в нормативные документы школ по функционированию центров детских инициатив и штабов воспитательной работы;
- учащиеся активно включаются в программы каникулярной занятости, в том числе профильные.

Все эти воспитательные процессы происходят в сотрудничестве и сотворчестве советника с детьми, родителями и педагогами.

В результате:

- дети активно развиваются в коллективно-творческой деятельности;
- появляется дополнительная поддержка;
- особое внимание советники по воспитанию стараются уделять ребятам, находящимся в трудной жизненной ситуации;
- советники осуществляют наставничество в проектной деятельности, в конкурсных отборах, помогают ученикам создавать траектории успеха, предлагают им раскрывать свой потенциал в общественных объединениях.

На мой взгляд, у данной должности большие перспективы развития. С советником жизнь в школе становится интереснее и разнообразнее. Современные ценности воспитания в школе сегодня развиваются в контексте педагогического наследия нашей страны, нашедшего отражение в том числе в педагогических трудах Ушинского. И личность педагога, безусловно, остается основной нравственной силой воспитательного процесса, что неоднократно подчеркивал Константин Дмитриевич.

Парадоксы социального и педагогического проектирования: возникновение «серых зон»

«С умным хлопотно, с дураком плохо. Надо б что-то среднее. Да где ж его взять?»

Евгений ЯМБУРГ, доктор педагогических наук, академик РАО, директор московского центра образования №109

Одна из интересных фигур в истории отечественной педагогики - недооцененный у нас нарком просвещения РСФСР Алексей Георгиевич Калашников, занимавший свой высокий пост краткий период времени - с апреля 1946 по 1948 год. Это была, прямо скажем, не самая вегетарианская эпоха, совсем не располагавшая к проведению образовательных реформ гуманистического толка. Приближается окончательный разгром генетики, а потом и запрет кибернетики, вскоре наберет обороты дело врачей-отравителей, по сути, уже началась антисемитская кампания под лозунгами борьбы с космополитизмом. Все это витает в воздухе.

Но в сгущающейся атмосфере коллегия Наркомпроса последовательно рассматривает вопросы улучшения подготовки педагогов и преодоления второгодничества. Опрошенные министром учителя в один голос говорят о том, что надо не бороться с второгодничеством, а предупреждать неуспеваемость. А в речи министра вслед за требованием внимательного изучения ребенка появляются термины «дифференцированный подход» и «индивидуальный подход», звучат слова о любви учителя к ученику, внимании и заботливости к детям.

Свой анализ ситуации министр заканчивает тезисом: «Надо поставить вопрос о требованиях к работе директора, об индивидуальном подходе». Так требование индивидуального подхода, а вслед за ним и императивы любви, заботы и внимания действительно плотно входят в арсенал педагогической литературы и журналистики того времени. Парадокс? Да, но закономерный.

Достаточно представить себе реальное положение дел в послевоенной школе: нехватка школьных помещений и педагогических кадров, четырнадцатилетние ученики-переростки, которых учила моя мама - учительница - в первом классе наряду с семилетками, чтобы понять, почему министр переносит акцент с недостатка материальных ресурсов и объективных социальных причин второгодничества на квалификацию и методы работы учителя. Иными словами, делается попытка психологизации педагогического подхода к ребенку в условиях полного изгнания практической консультативной психологии из школы.

В открытую Калашниковым «серую зону» немедленно устремляются талантливые педагоги и психологи (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов), обогатившие теорию и практику советской педагогики. Плодами их разработок мы пользуемся по сей день.

Другой парадокс относится уже ко времени хрущевской «оттепели». Время переломилось, все вокруг дышит переменами, уцелевшие зэки возвращаются из лагерей, идеологические тренды - борьба с культом личности и возвращение к ленинским нормам партийной жизни. Страна, устремленная в будущее, демонстрирует невиданные научно-технические достижения: запуск искусственного спутника Земли, первая в мире атомная электростанция... Многие искренне верили в утверждения Н.С.Хрущева о том, что «нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме». В литературе и кинематографе ведущим течением становится новая искренность. На этой «оттепельной» волне возникает коммунарское движение. Коммунары в красных галстуках, маршируя по улицам Ленинграда, скандируют речовку: «Да здравствует наука, да здравствуют прогресс и мудрая политика ЦК КПСС!» Ироническая коннотация здесь начисто отсутствует (она придет позже). Коммунары искренне верят в научно-технический прогресс и всей душой поддерживают курс партии на обновление жизни, реализовать который мешают ретрограды и формалисты, утратившие отношение к революционным идеалам как к святыне. Комсомольская богиня и комиссары в пыльных шлемах, воспетые Булатом Окуджавой, для них идеал для подражания, равно как и первые, зарождавшиеся в 20-е годы пионерские отряды.

Евгений ЯМБУРГ

Откуда им знать, что любимыми забавами тогдашних юных ленинцев были погромы штабов русских скаутов, с которых хитроумные взрослые скалькировали буквально все: формы самоорганизации, символику, ритуалы, наполнив их коммунистическим содержанием. Сравните скаутское приветствие «Будь готов! - Всегда готов!» и слова скаутского гимна 1915 года: «Твердо верь, что с Богом ты силен» (Н.Адуев) с пионерским салютом: «К борьбе за дело коммунистической партии будьте готовы! - Всегда готовы!».

Коммунарская романтика безраздельно овладевает душами детей и взрослых, вовлеченных в это движение в 1960-е. Дети, воспитанные в этой стилистике, отказываются снимать красные галстуки даже дома (это же предательство), а взрослые девушки-вожатые идут в них в загс. Это сегодня творцы обновленных перелицованных по эклектическим лекалам пионерских проектов умудряются как-то совмещать марксистскую и религиозную идеологию. Те были беспримесными верующими атеистами, ощущавшими себя едва ли не апостолами грядущего коммунистического царства, потому и старались изо всех сил воплощать в реальной обыденной жизни высокие идеалы немедленно, здесь и сейчас.

На том и споткнулась очередная педагогическая утопия, просуществовав недолго. Никакой диссидентской контрабанды коммунарское движение не несло, угрозы общественно-политическому строю не представляло. Настоящие советские патриоты, а не пришлись ко двору. Почему?

На этот вопрос существуют как общие, так и конкретные ответы. Начнем с общих. «Оттепели» на смену пришли «заморозки». Танки на улицах Праги убили иллюзию о социализме с человеческим лицом. Авторитарное государство в который раз натянуло идеологический поводок. Оно всегда с подозрением относится к спонтанному неконтролируемому активизму, будь то коммунары или волонтеры, справедливо подозревая, что из этих побегов со временем может вырасти полноценное гражданское общество. Казалось бы, ответ на вопрос о гибели очередной педагогической утопии очевиден и лежит в привычной плоскости исторического анализа педагогического явления. Но он совершенно не проясняет глубинную природу конфликта. Понять его корни можно с помощью социальной лингвистики, воспользовавшись понятием «диглоссия».

«Диглоссия» - термин из социальной лингвистики. При диглоссии два языка сосуществуют в сознании одного человека, который в разных ситуациях обращается к разным языкам, полагая, что пользуется одним и тем же. Это явление имеет глубочайшие корни. Так, например, в России в сакральной сфере использовался церковнославянский язык, в описании земных устроений - русский.

Коммунистическая квазирелигия породила своеобразную идеологическую диглоссию. Публичная жизнь и приватная жизнь в СССР подчинялись взаимоисключающим нормам, которые в равной мере принимались обществом. Соответственно, один, «сакральный», язык применялся для обсуждения идеалов в официальной печати, на партийных и комсомольских собраниях, другой отражал поведение людей в реальной жизни.

Коммунарское движение выглядело как ультрасоветское, но его практика отличалась от ритуалов советской школы. Психологически в пределах коммуны ее члены жили в ином мире, отличавшемся от остального советского общества, ощущая себя вестниками уже наступившего коммунизма. Тем самым они подрывали порядок, поскольку воспринимали официальные лозунги всерьез.

Высокими принципами коммунары пытались руководствоваться в повседневной жизни. Именно в этом глубинная причина конфликта. Неснятый красный галстук на шее невесты еще мог сойти за милое чудачество. Но их учили свободно, прямо в глаза высказывать свое мнение, невзирая на возраст, социальный статус оппонента и окружающую обстановку. Вот они и резали правдуматку педагогам, директорам школ, партийным и комсомольским функционерам.

> Рано или поздно любой педагог независимо от временного и социально-политического контекста встает перед дилеммой: как преодолеть зазор между правилами и ценностями, внушаемыми в детстве, и их корректировкой при столкновении с большим миром?

Наученные горьким опытом войны и скудной послевоенной жизни, их родители после работы выстаивали в длинных очередях за дефицитными продуктами (а что тогда было не в дефиците?), стремясь добыть лучший кусок для своих детей, но не встречали в их глазах благодарности. Вместо признательности гневные обвинения в мещанстве, вещизме и бездуховности: «Мы с горящими сердцами стремимся жить для людей, у нас все дела творческие, иначе зачем? А вы путаетесь под ногами с селедкой, колбасой и прочим вздором». К тому же родители не понимали эти вечные поиски экстремальных ситуаций, когда из летних лагерей их дети возвращались исхудавшими, с руками, покрытыми цыпками. Конфликт с окружающей жизнью был неизбежен, ибо столкнулись две модели жизни: утопическая и повседневная. В отличие от диссидентов коммунары не понимали, что существует разрыв между идеологией и повседневными практиками и что язык советской идеологии не был рассчитан на использование в повседневной жизни. За что и пострадали в итоге.

Из личных контактов знаю, как поразному сложилась их дальнейшая жизнь. Одни, испытав на себе и пережив как драму практику двойных стандартов, ушли в ниспровергатели системы. Другие стали активными «прорабами перестройки», чтобы вскоре пережить еще одно горькое разочарование - от ее провала. Третьи, напоенные романтическими воспоминаниями юности, до сих пор идеализируют все советское. Но все они вместе с увлажненным взором поют: «Мы оставим на память в палатках // Эти песни для новых орлят».

Они и вправду, как дети, не преодолевшие трудности взросления, связанные с тем, что в реальном (не важно, в каком, авторитарном или демократическом) обществе слишком много ценностных систем, противоречащих друг другу. Сегодня таких систем неизмеримо больше, нежели в эпоху «оттепели»: религиозные и позитивистские, консервативные и демократические, общечеловеческие и национальные.

Рано или поздно любой педагог независимо от временного и социально-политического контекста встает перед дилеммой: как преодолеть зазор между правилами и ценностями, внушаемыми в детстве, и их корректировкой при столкновении с большим миром? Об этом, как помните, со всей определенностью высказался Януш Корчак. Увы, «мир уродлив // И люди грустны» (американский поэт Уоллес Стивенс). Вечная педагогическая проблема: как одновременно учить детей говорить правду и вводить их в мир, полный лжи и противоречий? Универсальных рецептов нет.

С этой точки зрения любая педагогическая система утопична по сути, ибо пытается решить открытые вопросы, не имеющие окончательного решения. Здесь каждый выбирает для себя. Важно лишь не заноситься, приняв душой совет мудрого Януша Корчака, в равной мере относящийся и к взрослым, и к детям: «Есть разные истины. Твоя, моя, его. Наши истины неодинаковы вчера и сегодня. А завтра твоя и моя истины будут другими». При таком настрое перестаешь располагать людей и детей на шкале «свой - чужой».

Что до поседевших воспитанников коммунарского движения, то из личных контактов с ними выношу ощущение, что большинство из тех, кого я знаю, глубоко порядочные люди независимо от их ценностных и политических предпочтений. Несмотря ни на что, педагогическая утопия влила свет в их души. А прививка творчества, полученная в юности, до сих пор позволяет украшать свою жизнь и реализовывать себя, преимущественно в хобби и занятиях с внуками, возраст есть возраст.

«Серой зоне» мы обязаны еще одним парадоксом - возникновение физико-математических школ в разгар хрущевской реформы образования.

Элитарное или эгалитарное образование?

У двух этих подходов к образованию всегда будут горячие поклонники и противники. Их нескончаемый спор длится веками, попеременно предоставляя серьезные и весомые аргументы как той, так и другой стороне. В самом деле, кто возьмет на себя смелость предсказать, какая среда для развития личности ребенка окажется благотворной, решившись дать безапелляционный совет, куда его поместить: в инклюзивную школу, где рядом с ним будут учиться дети с ограниченными возможностями здоровья, или в элитную гимназию, создающую идеальные условия для взращивания гениев? И там и там есть свои плюсы и минусы. Взвешивать их на весах дело неблагодарное, а главное - лишенное смысла, все дети разные, сколько людей, столько и мнений. Уже хорошо, когда есть возможность выбора.

Меня же здесь в первую очередь занимает государственное и социальное проектирование. А точнее, постоянная непоследовательность государства в определении приоритетов, выражающаяся в попеременных предпочтениях то той, то другой линии развития образования. И это, видимо, неспроста. Начало 60-х годов прошлого века. Разгар хрущевской реформы образования, по которой, прежде чем поступать в вуз, выпускники должны были пройти закалку в рабочем коллективе. Отсюда движение всем выпускным классом на завод или на птицефабрику. Там выпускники выполняли примитивную работу, теряя знания, полученные в школе. Особенно это было губительно для математиков, открытия в этой области делаются до тридцати лет.

И вот в разгар этой реформы возникают физико-математические школы. Парадокс!

Это уникальное явление заслуживает пристального рассмотрения, в чем мне суждено было не раз убедиться и при личных контактах с коллегами - носителями сформировавшейся российской традиции подготовки математиков, и в Китае, где, идя по нашему следу, до сих пор готовят победителей международных олимпиад по математике, и в беседе с министром образования и науки одной из восточных стран, что демонстрирует высочайший рейтинг в области образования. Министра в первую очередь интересовало, осталось ли в российском образовании что-либо от былой методической культуры развития математических способностей детей. Вопрос не был праздным, чуть позже высокий гость признался, что своим стремительным взлетом в образовании его страна обязана в том числе и использованию российского опыта выращивания интеллектуальной элиты в области точных наук.

Но этот бесценный опыт накапливался долгие десятилетия, с начала прошлого века. Но как тогда, так и сегодня сторонники индивидуальной работы с одаренными детьми (с выделением их в отдельные группы для обучения) сталкивались и продолжают сталкиваться с антиэлитистскими настроениями. Их ведущий мотив: стоит убрать сильных и способных учеников из класса, слабым детям не за кем будет тянуться. На этот довод прямо ответил еще в 1911 году на первом Всероссийском съезде по экспериментальной педагогике выдающийся российский психолог Всеволод Кащенко: «...Но позвольте, что же это за аргумент? За что вы хотите принести в жертву даровитых детей посредственности? Это по меньшей мере оригинальное использование неразвернувшихся дарований на пользу процветания среднего индивида. Можете чем хотите поднимать дух соревнования в классе, но только не глушите зачатков великих, быть может, дарований, которым вы должны дать возможность развернуться во всю ширину и мощь. Они с лихвой возместят вам принесенную жертву». Он считал, что одаренных детей нужно учить иначе, собирая их в отдельные классы.

В молодом советском государстве рабочих и крестьян, где каждая кухарка считалась способной управлять государством, такие аргументы не принимались в расчет, а высказывать их стало опасно. В единой трудовой школе не нашлось места для специальных школ и классов, где могли бы по особой программе обучаться одаренные дети. Но эту штучную филигранную работу на свой страх и риск продолжали отдельные энтузиасты, большей частью в кружках.

> И наконец последний, на мой взгляд, самый главный вывод: школа всегда существовала и будет постоянно находиться на перекрестке открытых вопросов, не имеющих окончательного решения.

Но полностью отмахнуться от этой проблемы государству не удалось. Для укрепления оборонного щита и демонстрации выдающихся достижений в космосе были нужны высококвалифицированные кадры. Их необходимо было выращивать со школьной скамьи.

Вот почему в разгар кампании по подготовке хрущевской реформы происходит совместное совещание Минпроса и АПН по вопросам улучшения преподавания математики. А куда денешься, когда идет соревнование двух противоборствующих систем, в ходе которого США делают ошибочный вывод о том, что запуск искусственного спутника явился результатом хорошего математического образования в школах СССР? Это был миф, которым до сих пор тешат себя те, кто считает советское образование эталоном совершенства. Руководитель советской космической программы С.П.Королев из-за Гражданской войны занимался в основном дома под руководством отца-инженера. Конструктор водородной бомбы А.Д.Сахаров в предвоенной Москве развивался в университетском кружке Давида Шклярского. При чем здесь советское школьное образование? Но этот миф, напугавший людей, отвечавших за педагогическое проектирование по обе стороны «железного занавеса», оказался продуктивным.

...Как ни парадоксально, реакция в США и Великобритании на страх перед вымышленным «качественным» советским образованием, по сути дела, была такой же, как выработанная в те же самые годы реакция советских математиков на реальное низкое качество школьного обучения: педагоги по обе стороны «железного занавеса» стали призывать к тому, чтобы математика для детей стала не набором отдельных навыков, а школой современного мышления.

Так возникли новые острова утопий: математические школы, интернаты для одаренных детей, летние лагеря для них же... Тем более что не умирала традиция, на которую можно было опереться при их создании. История возникновения этих школ и их закрытия достаточно драматична. Некоторые учреждения сохраняют себя на всем отрезке новейшей истории - с 1950-х годов по сегодняшний день - другие были разгромлены, подобно знаменитой Второй московской математической школе, и возродились уже в новой России. Обычная и в чем-то закономерная история утопий. Трудно надеяться, что одной частью мозга старшеклассники будут решать нестандартные задачи, а другой отгораживаться от жизни, некритично относясь к ее уродливым проявлениям. Эту нерасторжимую связь мышления и жизни государству всегда приходилось учитывать и обрывать в том случае, когда математические школы пропитывались диссидентским духом. Главную проблему государства в деле образования с мягкой иронией выразил Булат Окуджава: «С умным хлопотно, с дураком плохо. // Надо б что-то среднее. Да где ж его взять?»

Выводы

Того государства больше нет, а анализ современного педагогического и социального проектирования выходит за рамки этой статьи. Но внимательный читатель легко найдет параллели между днем сегодняшним и днем минувшим. И дело не только в исторических аллюзиях, рождающих ощущение, что в деле педагогического проектирования мы бегаем по замкнутому кругу. Отчасти это верно. Но важнее понять, как этот круг размыкать. Для чего необходимо иметь интеллектуальное мужество трезво оценить пройденный путь со всеми его взлетами и срывами.

Возможен ли прорыв, когда образование - крайне зависимая сфера деятельности, опутанная тысячей нитей государственных сдержек и идеологических трендов? Но при трезвом анализе мы убеждаемся в относительной автономности педагогических систем, существовавших в, казалось бы, самые неподходящие для педагогического экспериментирования времена.

И наконец последний, на мой взгляд, самый главный вывод: школа всегда существовала и будет постоянно находиться на перекрестке открытых вопросов, не имеющих окончательного решения.

Материал о реформировании образования в других странах убеждает в том, что нигде в мире не найдено единственно правильное решение, устраивающее абсолютно всех игроков на образовательном поле: государство и педагогов, родителей и их детей. Вот почему интеллигентный и талантливый подросток, страдавший от усредненного подхода в российской школе, оказавшись в приличной американской, обеспечившей ему «бег по индивидуальному образовательному маршруту», испытывает ностальгию по классно-урочной системе, где все были вместе: дрались, мирились, дружили. Он испытал на себе все плюсы и минусы обеих образовательных систем.

Идеал недостижим, но к нему надо стремиться. Это вдохновляло и будет вдохновлять неисправимых идеалистов - творцов новых педагогических подходов и систем. В этом источник моего сдержанного оптимизма.

Возвращаясь к напечатанному

Добро должно быть в приоритете

Равнодушным оставаться нельзя

Какими мы хотим воспитать наших детей? Вопрос этот волнует каждого из нас. Может, потому в откликах на публикации в «Учительской газете» (см. «Событие недели» в №31 и 32) так много и тревог, и полезных советов.

Любовь ДУХАНИНА, председатель Совета по профессиональным квалификациям в сфере образования, зампредседателя наблюдательного совета Российского общества «Знание», координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям», доктор педагогических наук:

- В названии «ОБЖ» (вопрос о переименовании этого предмета обсуждался в «УГ» №31 от 1 августа) произошло смещение акцента на функцию защиты Родины, которая для каждого из нас начинается с нашей семьи, дома, родного города. В начале XXI века концепция модернизации образования провозгласила необходимость изменений в связи с важностью формирования коммуникабельности, толерантности и современного мышления у молодого поколения. Сегодня же мы говорим о том, что, вступая в коммуникацию, важно отстаивать свои интересы. Что у толерантности есть границы, которые нужно защищать. И что современные решения невозможны без опоры на опыт и достижения предыдущих поколений. Ты создал что-то ценное - это важно суметь защитить.

Предмет «Основы безопасности и защиты Родины» поможет не только научить ребят вести себя в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного, социального характера. Он сформирует представление о том, какие службы помогают их устранять, в каких ситуациях можно прийти на помощь, а в каких - положиться на профессионалов. Крайне важно обучение оказанию первой помощи. Еще до пандемии, в 2019 году, только 35% родителей были довольны результатами освоения курса ОБЖ. При этом 36% считали, что умение оказывать первую помощь себе и другим является приоритетным направлением развития ребенка, 34% назвали в числе приоритетов умение выживать в чрезвычайных ситуациях. А в конце 2022 года учебные центры зафиксировали рост числа клиентов на курсах первой помощи в 2-4 раза.

Не менее востребовано обучение информационной безопасности: какой информацией делиться в Интернете не рекомендуется, что сделать, если это произошло, как ориентироваться в потоке противоречивых сообщений, как проверять информацию... В этой работе важно участие всего общества. СПК в сфере образования и фонд «Национальные ресурсы образования» также разработали пособие «Формирование позиции в условиях информационного давления». Оно уже направлено в регионы и доступно онлайн всем желающим.

Татьяна МУРЗИНА, учитель начальных классов школы №167 имени Маршала Говорова, Москва:

- Очень важную тему о безопасности детских игр и игрушек подняла «Учительская газета» в номере от 8 августа. В нашем детстве были Чебурашка, Винни Пух, Домовенок. С радостью мы играли с ними. Сейчас же это Хагги Вагги. Хотя, когда спрашиваешь у ребят про любимую игрушку, называют мишку, зайчика, котенка, а не этого монстрика, который стал для детей новым интересным трендом. Но увлечение им уже проходит. То, во что играют мои ученики, меня устраивает. Сейчас, например, у них это кубик Рубика, полезная игра.

Наталья МАКСИМОВА, мама пятиклассницы, Великий Новгород:

- Наши дети увлекаются модными страшилищами, и это ненормально. Я считаю, что кукла Барби тоже вредна. Эта игрушка имеет ярко выраженный облик, на котором совсем не нужно делать акцент в детском возрасте. Кукла настраивает девочек на подражание недостижимым параметрам фигуры. Беспокоит также, что цель многих виртуальных игр - убить, поразить соперника. Отсюда возникают ложные жизненные идеалы - хорошо быть крутым, унижая, уничтожая других людей. Детские игры и игрушки - это очень серьезно, в них корень многих будущих взрослых проблем. Поэтому они должны быть добрыми, развивающими хорошие человеческие чувства.

Недавно я увидела в деревенском магазине набор красивых кукол в национальных костюмах бывших народов СССР и вспомнила свое детство и подобные игрушки. Может, благодаря им мы хорошо относились к людям всех национальностей? Игры и игрушки были добрыми, учили не уничтожать соперников, а сопереживать людям.

Добавлю еще, нужна экспертиза и в отношении детских книг. Несмотря на возрастной ценз и систему ограничений, попадаются книги современных авторов для детей, например, с подробным описанием смерти, в том числе мамы или папы. Иногда издательства демонстративно оставляют пустые страницы в переводных книгах западных авторов, показывая тем самым, что на этом месте в оригинале было что-то запрещенное для пропаганды детям российским законодательством. То есть фактически они выступают за пропаганду запрещенного контента. За это нужно штрафовать, чтобы такой практики не было.

Елена СТОРОЖЕВА, воспитатель УВК №244, Донецк, Донецкая Народная Республика:

- Список претензий к игрушкам просто огромен - от качества до внешнего вида. Хотелось бы обратиться к родителям: выбирайте детям игрушки с добрыми лицами, учите хорошим играм. Это правильно, когда кукла для девочек выглядит как девочка, а не как взрослая тетя.

У нас в каждой группе игрушки соответствуют возрасту. С родителями мы проводим консультации и беседы на эту тему. Есть свои странички в сети «ВКонтакте», где мы рекомендуем, какие мультфильмы смотреть, потом обсуждаем их с родителями и детьми.

Чтобы дети играли с нормальными игрушками и смотрели хорошие мультфильмы, нужно начинать с родителей, отрадно, когда они прислушиваются к рекомендациям педагогов.

«И виждь, и внемли»

От выпускного экзамена по литературе до учителя в классе

Продолжение. Начало в №18-32

Лев АЙЗЕРМАН

Когда в пособии для подготовки к ЕГЭ по литературе «Незнакомка» Блока трактуется как реальная женщина, это безграмотно. Герой стихотворения признает, что победа над пошлостью возможна только в иллюзорном мире, а для того чтобы попасть в этот мир, нужно, чтобы «все души моей излучины пронзило терпкое вино».

Я читаю новую книгу о романе Пушкина «Евгений Онегин». Автор комментирует слова Татьяны:

Онегин, я тогда моложе,
Я лучше, кажется, была.

Моложе - это понятно. А чем же лучше? Автор книги отвечает: «Тогда, по крайней мере, она не спала с нелюбимым мужем». Что я могу сказать? Только одно: рекомендовать перечитать пушкинскую речь Достоевского.

Но когда Ролан Быков мечтал сыграть Пушкина, когда он мечтал поставить «Грозу» с великой трагической актрисой Нонной Мордюковой в роли Катерины, - это совершенно другое дело. Когда Товстоногов поставил «Горе от ума» с Юрским - Чацким, - это было открытие. Начавшаяся провалом драматургия Чехова изменила мировой театр. Опубликованный через 26 лет роман Булгакова «Мастер и Маргарита» стал нашим любимым чтением. Не авторскую позицию мы изложили. Изменилась жизнь, и изменились мы сами.

Не могу не думать о том, почему многие сочинения на экзаменах в нашей школе так шаблонны, бездушны, бесчувственны. Может быть, все-таки мы идем не по тому пути?

В пособии по подготовке к ЕГЭ 2020 года на 36 вариантов 26 раз упоминается *эпитет*, который нужно опознать и назвать по своему имени. На этот эпитет приходится 72% всех терминов одного этого задания. Но среди них нет ни одного вопроса или задания, требующего осмысления этого самого эпитета. Сказанное касается всех 324 терминов этого задания во всех вариантах.

А вот что мы читаем про два эпитета Фета в книге Игоря Сухих «Русская литература для всех. От Гоголя до Чехова»:

«Исследователи заметили, что самые частые эпитеты, которые Фет относит к явлениям природы, - *трепещущий* и *дрожащий*.

Действительно, *трепет* - одно из ключевых состояний фетовского мира, в равной степени относящееся к жизни природы и жизни души. *Трепещут:* хоровод деревьев, звук колокольчика, сердце, одинокий огонек, ивы, совесть, руки, звезды счастья.

Покуда на груди земной
Хотя с трудом дышать я буду,
Весь трепет жизни молодой
Мне будет внятен отовсюду.

Трепет - это движение без движения, в конечном счете - метафора круговорота, вечного возвращения: весна, пение соловья, пух на березе все те же и каждый раз новые».

На этом фоне поиск четырех терминов среди девяти в обмен на четыре балла - занятие смехотворное.

Однажды в двух десятых классах я предложил на два урока трудное задание. Положил перед каждым два стихотворения Тютчева о ночи и два стихотворения Фета о ночи и предложил написать сочинение на тему «Ночь Тютчева и ночь Фета». Писали сочинение 77 человек. А считать нужно обязательно все, а не только баллы.

Стихотворения Фета были в основном поняты. «Ночь для Фета нечто прекрасное. Она открывает ему со всей полнотой краски и звуки. Герой восхищается ею. Он восклицает: «Какая ночь!» Он замечает малейшие тонкости: «запах сочных трав», «лучи у наших ног», «и тень, и блеск, и все...». Не случайно Фет не день сравнивает с ночью, а ночь с днем».

Говорили о том, что для Фета «существует только прекрасное и красивое», что «мир Фета - это спокойствие, любовь и красота», «у Фета вся жизнь - любовь, радость, гармония с миром и самим собой».

Я пересмотрел задания после приведенных на экзамене стихотворений. Нет ни одного, которое бы требовало осмысления стихотворения в его цельности и полноте, как художественного целого.

Какой предстает в стихотворении А.Блока идеальная возлюбленная?

Что дает основание отнести рассматриваемое стихотворение С.А.Есенина к философской лирике?

Лев АЙЗЕРМАН

Что дает основание отнести стихотворение «Тучи» к элегии?

Какую роль в стихотворении Пушкина играет кольцевая композиция?

Как содержание стихотворения соотносится с его названием? (Называется стихотворение Маяковского «О дряни».)

Как предстоит в стихотворении Некрасова образ крестьянина-труженика? В чем смысл утверждения «Мы к лику осени причтены? Но ведь стихи всегда представляют собой некое целое, нерасторжимое целое.

Вернемся к нашему заданию. Сложнее было со стихами Тютчева. Но большинство видит в них «нестихающее борение противоположных начал». «Для Тютчева день и ночь - это борьба противоположных стихий. День - это «блистательный покров», ночь - это бездна, которая «отбрасывает покрывало прочь».

Я подсчитал, к каким словам (или производным от них) обращались десятиклассники, говоря о ночи в стихах Тютчева. *Роковой* - 5, *бурь* - 27, *мгла* - 31, *бездна* - 56, *страх* - 59, *хаос* - 67.

«День для Тютчева - это исцеление души после мучительной ночи. День - это дар Бога, это добро, в отличие от «злой» ночи. Это время, когда человеческая душа чувствует себя свободной, освобожденной от мучений и страданий. Это «благодатный покров рокового мира». Все это так. Все это верно. Но здесь автор сочинения ставит точку. Между тем самое главное начинается после этой точки.

Читаю то, что написали критики и литературоведы:

«У Тютчева ночь - разоблаченное состояние мира, а день - «златотканый покров».

Таким образом, ночь для Тютчева не только одна из сторон бытия, но и выражение его сути. И в этом источник его трагического мировосприятия.

К этой мысли подошли 22 десятиклассника, то есть 28,5%. Приведу еще две выписки из сочинения:

«Тютчев создал иллюзию, что днем все хорошо, но, когда исчезает покров, наступает ночь. Ночью наружу выливаются страх, страдания, мучения, которые были скрыты под покровом дня».

«Днем мы не замечаем этого хаоса; так как день - это златотканый и блистательный покров, наброшенный на эту бездну. День, по мнению Тютчева, ничем не угрожает людям, день - покров, скрывающий от человеческого глаза всю сущность окружающего мира... И «бездна нам обнажена». И никуда не уйдешь от этой бездны с ее «страхами и мглами». «И нет преград меж ней и нами - // Вот отчего нам ночь страшна!»

Нужно ли еще раз сказать, что поэзия не сводится к подсчету баллов?

В одиннадцатом классе я, тоже на два урока, предлагаю более трудное задание. Кладу перед каждым стихотворение Анны Ахматовой «Песня последней встречи» и стихотворение Марины Цветаевой «Вчера еще в глаза глядел...» (это вторая часть цикла «Две песни»). Два стихотворения о расставании, разрыве, уходе. Оба - женщин. Предлагаю сравнить эти стихотворения.

В стихотворении Цветаевой большинство разобралось. Писали, что «это стихотворение - «вопль женщин всех времен», что «оно кричит», что «все оно написано на надрыве», что это «стон, крик, отчаяние, которое проходит через все стихотворение». «Оно полно безысходности». «Такое впечатление, что автор стихотворения хочет докричаться до нашего сознания». Так и слышен крик: «Мой милый, что тебе я сделала?» «Слышен упрек, отчаяние, вопрос. Героиня стихотворения взывает. Чувства ее доведены до предела».

Стихотворение Ахматовой многими было не понято. «Если в стихотворении Цветаевой любовь уходит чрез муки и страдания, то в стихотворении Ахматовой любовь уходит, все происходит гладко, без мучений и страданий». «Оно написано равнодушно». «В стихотворении отсутствуют эмоции». «Мы не видим страдания, муки, душевной боли и горечи». «Она пишет о спокойном расставании». «Здесь унылый тон, где все угасло после последней встречи, тут не показано той внутренней боли, кровоточащей, раненой души, как в стихотворении Цветаевой». Я был потрясен. Даже о ставших знаменитыми строках «Я на правую руку надела // Перчатку с левой руки» сказано, что она рассеянная.

Мне пришлось ознакомить класс с тем, что писали об Ахматовой серьезные и глубокие исследователи. Е.Добин в работе «Поэзия Анны Ахматовой» показывает, как драматическое начало вторглось в лирику Ахматовой: «Но не ослабив и не оттеснив, а придав ей неведомый дотоле облик и наполнение». Это связано прежде всего с тем, что «редко у какого лирического поэта наблюдается такое тяготение к жесту, такое богатство жеста, как у Ахматовой. И такое тончайшее проникновение в душевное состояние через жест». «Ее любовные драмы, разворачивавшиеся в стихах, - читаем мы в книге А.Павловского, - проходят как бы в молчании: ничего не разъясняется, не комментируется, слов так мало, что каждое из них несет огромную психологическую нагрузку».

Крик услышан, а вот молчание не услышано и жест не увиден.

Строки «Я на правую руку надела // Перчатку с левой руки» процитировали и верно поняли лишь 28% писавших. «Показалось, что много ступеней, а я знала - их только три» - к этим ключевым словам обратились восемь человек. «Только в спальне горели свечи //Равнодушно-желтым огнем» - процитировали 23 человека.

Но именно те, кто видел, как чувство в стихах Ахматовой выражено, поняли и почувствовали и силу, и глубину этого стихотворения. Процитирую сочинения тех, кто все увидел и понял:

«На протяжении всего стихотворения Цветаевой слышны вопли, слезы, стоны. В стихотворении много эмоций, чувств, все они выплескиваются наружу. А ахматовская героиня все свои переживания несет в себе, она не выплескивает их наружу». Одно это наблюдение дороже всех четырех терминов, которые принесут четыре балла.

> Вы обратили внимание на то, что я и сам многое подсчитываю. Но я просчитываю смыслы, а не подсчитываю баллы за выученное. Я оцениваю свою собственную работу высшей мерой. Мне себя обманывать нечего. А цену того, что сегодня на экзаменах считают, я знаю достаточно хорошо.

«В стихотворении Цветаевой мы узнаем о чувствах героини через ее рассказ. В стихотворении Ахматовой о душевных переживаниях героини говорится не только через слова, но и через жесты».

«Стихотворение Ахматовой наполнено болью, которую невозможно выразить словами. Она где-то глубоко в сердце». «В стихотворении Ахматовой героиня проявляет бурю в своей душе растерянностью: «Я на правую руку надела // Перчатку с левой руки». (От бабушки я знаю, что тогда женскую перчатку надеть было не так уж и просто.)

«В голове у героини все перепуталось: лестница показалась длиннее, хотя героиня и знала, что в ней всего три ступени». «Когда она смотрит на дом, то ей кажется, что даже свечи горят «равнодушно-желтым огнем», которому нет дела до ее страданий».

Вот блестящее наблюдение: «То, что чувствует героиня, не описано прямым текстом: нет слов: «Я была расстроена», есть небольшая картина, всего две строчки о том, как перепутала перчатки. Начало стихотворения - это три таких картины, всего первые шесть строк, а перед глазами встает образ совершенно растерявшегося, потрясенного человека. Все стихотворение строится не из слов, а из небольших образов, маленьких картинок, которые раскрывают чувства героини, пожалуй, лучше любых слов».

Но увидели все это лишь 22 человека из 66 писавших, то есть 33%. И это для такой работы хорошо.

И вот о чем не могу не сказать. В школе на экзамене карают за любой шаг вправо, шаг влево, снижают баллы, ставят нули. А вот Пушкин за «открытия чудные» благодарит и «опыт, сын ошибок трудных». Я за просчеты в таких работах оценки сильно не снижаю. И учат здесь больше всего сами ученики, одноклассники. Это стимул куда более весомый, чем наблюдения учителя - ему-то это положено.

Вы обратили внимание на то, что я и сам многое подсчитываю. Но я просчитываю смыслы, а не подсчитываю баллы за выученное. Я оцениваю свою собственную работу высшей мерой. Мне себя обманывать нечего. А цену того, что сегодня на экзаменах считают, я знаю достаточно хорошо.

Когда я все это написал, я был уверен, что это уходящая натура, как говорят кинематографисты. Но я ошибся. В конце февраля 2023 года я купил две книжечки. Одна легко умещается в моей ладони, другая в два раза меньше. Обе написала один и тот же автор. Одна называется «Полное собрание литературных аргументов. Подготовка к ЕГЭ и итоговому сочинению». Вторая - «Новые литературные аргументы. Подготовка к ЕГЭ и итоговому сочинению». У одной тираж 10000 экземпляров. У другой - 7000 экземпляров, но зато написано: «Издание 10-е».

Цель и там и там одна: «Пособие адресовано выпускникам и абитуриентам, учителям-филологам, репетиторам и родителям, заинтересованным в успешной сдаче экзамена». «Приведенные в книге фрагменты русской и зарубежной литературы помогут написать сочинение на высокий балл». Короче: русская и зарубежная литература обслуживают экзаменационные баллы. Так ясно и открыто прежде не говорили. Теперь говорят прямо.

В сборнике 69 проблем, которые и обслуживает литература. Среди них:

Проблема бедности, социального неравенства («Шинель» Гоголя, «Преступление и наказание» Достоевского, «На дне» Горького).

Проблема учителя.

Проблема личности ученого. (Как пример представлен Базаров из «Отцов и детей» Тургенева. В такой роли его сам я еще не встречал.)

Проблема эмиграции представителей науки и искусства. (15 строк - Бунин, 11 - Солженицын, 15 - Довлатов.)

Проблема чести, совести, человеческого достоинства. (Очень важные проблемы для авторов пособий по подготовке к экзаменам.)

Думаю, что здесь немало книг, которые выпускники вообще никогда не видели: «Миф о Сизифе» Камю, «Тихий Дон» Шолохова, «Письма из Русского музея» Солоухина, «Мартин Иден» Джека Лондона. Особенно умиляет многотомная эпопея Солженицына «Красное колесо». Преобладают «Война и мир», «Преступление и наказание» и «Мастер и Маргарита». Прочитаны ли они? Но этот вопрос можно задать обо всех книгах, о которых идет речь в этом пособии. Хочу, чтобы вы представили сие издание в его полном объеме.

Продолжение следует

Не предай!

История - это судьбы людей

Наталья АЛЕКСЕЕВА, Ленинградская область

Во Всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности» в 2021-2022 учебном году приняли участие почти 600 тысяч обучающихся. В их числе была Полина СЕМЕНОВА, студентка Гатчинского педагогического колледжа имени К.Д.Ушинского. Девушка стала абсолютной победительницей среди студентов учреждений среднего профессионального образования и вместе со своим наставником Еленой Ивановной Немченко была приглашена в Москву. В 2023 году студентка вновь стала победительницей в номинации «За проявленные знания истории России». Вот что сама Полина рассказывает об участии в конкурсе.

Впервые я узнала о конкурсе сочинений «Без срока давности» от своего преподавателя русского языка и литературы Елены Ивановны Немченко, которая впоследствии стала моим наставником в этом проекте. Изучив направления конкурса, я выбрала категорию «Военные преступления нацистов и их пособников против мирных жителей на оккупированной территории

Фото из архива Полины СЕМЕНОВОЙ

Полина СЕМЕНОВА

города, села, района, региона в годы Великой Отечественной войны». Мне сразу же пришла в голову идея написать про свой поселок Дружная Горка Гатчинского района. В годы войны он попал под оккупацию фашистских захватчиков. О преступлениях нацистов и было мое сочинение. С работой «Память - наша сила» я стала абсолютным победителем конкурса в 2022 году. Для меня было важно рассказать о моем маленьком поселке, чтобы память о наших героических предках сохранилась для будущих поколений.

Спустя год я поняла, что у меня еще остались нереализованные идеи, и решила участвовать снова. Я обрадовалась, когда мой наставник вновь согласилась помочь. В этот раз наша работа была не менее значимой и сложной. Мы выбрали направление «Уничтожение мирного населения на оккупированной территории в результате карательных операций, на принудительных работах в изгнании, в местах массового силового заключения и содержания граждан СССР». Пришлось прочитать множество архивных документов, свидетельствовавших о преступлениях фашистов против советских людей. Так появилось мое второе сочинение «Забвению не подлежит».

Нам всем хорошо известны названия таких лагерей смерти, как Дахау, Освенцим, Собибор. Все они находились в Европе. Про концлагеря на территории СССР мы мало что знаем. Существовали концлагеря и на нашей, гатчинской, земле. В поселке Вырица фашисты устроили концлагерь для малолетних детей. Это был настоящий ад на земле. И тому есть прямые доказательства - свидетельства людей, прошедших через немецкий плен и чудом выживших. С помощью архивных документов я постаралась описать все это. В своей работе я коснулась и современности. В наше время в мире, к сожалению, наблюдается возрождение идей нацизма. Частым явлением стали случаи, когда политические силы переписывают историю, искажают события. Но история - это судьбы людей. А их забывать нельзя. Ведь забыть - значит предать.

Я хочу подчеркнуть, что ничего бы не получилось без моего чуткого и отзывчивого наставника! Елена Ивановна поддерживала меня на протяжении всего пути. Она дала множество ценных советов и помогла правильно оформить мои идеи. Так что победы в конкурсе - результат нашего совместного труда. Это был для меня урок наставничества. В скором будущем я сама стану учителем и в этой роли буду выступать уже по отношению к своим ученикам.

Не забывай!

Школьники и студенты проводят исследования

Виталий ШЕВЕЛЕВ, Ленинградская область

Региональный этап Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности» завершился в апреле этого года. В федеральный этап вышло 266 исследовательских работ, 4 из которых из Ленинградской области.

Региональным оператором первого этапа конкурса уже несколько лет подряд выступает Ленинградский государственный университет имени А.С.Пушкина. Председателем организационного комитета конкурса стал Владимир Павлович Журавлев, проректор по воспитательной работе, молодежной политике и связям с общественностью ЛГУ.

В нашем регионе самыми реализуемыми тематическими направлениями по работе с историческими источниками стали «Судебные процессы в СССР и Российской Федерации, посвященные раскрытию обстоятельств военных преступлений нацистов и их пособников и геноцида мирных советских граждан в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов», «Места памяти геноцида советского народа, совершенного нацистами и их пособниками во время Великой Отечественной войны», «Угон мирных жителей СССР на принудительные работы в Германию как акт геноцида», «Планирование и осуществление нацистской Германией геноцида в СССР: документы, деятели и организации».

В номинации, касающейся судебных процессов, победителем регионального этапа стал ученик 8-го класса лицея №8 города Тихвина Игорь Чухин. В качестве куратора проекта выступила учитель истории и обществознания лицея Мария Геннадьевна Назарова. Проект подготовлен на тему «Судебный процесс по делу военных преступников в Ленинградской области, на материале газеты «Социалистическая стройка» 1946 года». В ходе выполнения исследования школьник рассказал о судебном процессе в области по делу военных преступников, дал характеристику значения решения военного трибунала Ленинградского округа. В основу его работы легли материалы архивных уголовных дел, кино- и фотохроника, показания очевидцев, которые были рассекречены в рамках проекта «Без срока давности», результаты деятельности поисковиков.

В номинации «Планирование и осуществление нацистской Германией геноцида в СССР: документы, деятели и организации» победил проект «Живая история» как отражение оккупации города Тосно в рассказах очевидцев». Проект подготовили студенты Тосненского политехнического техникума под руководством Татьяны Ильиничны Микушиной, преподавателя техникума. Арина Переходцева, Екатерина Фещенко и Дарья Вагапова провели большое исследование, в основе которого были устные рассказы тех, кто пережил немецко-фашистскую оккупацию на территории Тосно и Тосненского района. Основная их часть была записана в ходе общения с респондентами и помещена на сайте ленинградской областной общественной организации социальных программ «Центр женских инициатив» города Тосно.

В номинации «Угон мирных жителей СССР на принудительные работы в Германию как акт геноцида» победителем стал проект «Концентрационный лагерь Бухенвальд» студента Тихвинского промышленно-технологического техникума имени Е.И.Лебедева Николая Ефимова под руководством преподавателя техникума Надежды Анатольевны Руда. На примере деятельности концлагеря Бухенвальд он показал античеловеческую сущность фашизма. В исследовании были рассмотрены история и цели создания концентрационных лагерей, в том числе лагеря Бухенвальд.

В номинации «Места памяти геноцида советского народа, совершенного нацистами и их пособниками во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов» победил проект, созвучный названию самого конкурса, - «Без срока давности». Проект представили студенты технологического отделения инженерно-технического факультета Государственного института экономики, финансов, права и технологий Даниил Некрасов и Дарья Клейус, руководитель проекта - преподаватель института Елена Алексеевна Малолетова. Целью представленного проекта является изучение материалов, связанных с детским концлагерем в поселке Вырица Ленинградской области, нахождением точного места расположения лагеря, привлечение внимания местных властей к тому, что до сих пор отсутствует памятный знак на месте, где находился концлагерь. В ходе исследования студенты не только изучили материалы документального сериала «Освободители. Гатчина. На подступах к Ленинграду», осуществили подбор и изучение книг по данной теме, но и организовали поездку в поселок Вырица, на место концентрационного детского лагеря.

Сохраняй!

Музей как соприкосновение с прошлым

Елена ПОНОМАРЕНКО, Ленинградская область

На Всероссийском фестивале музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» экспозиция музея Рахьинского центра образования Всеволожского района по теме «Судьбы людские: в память о жертвах преступлений нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны» заняла лидирующую позицию. Мы гордимся этой победой и считаем, что наша первостепенная задача - сохранить историческую память и не допустить фальсификации событий.

Центр состоит из двух школьных и трех дошкольных отделений. В школьном отделении в деревне Ваганово располагается старейший во Всеволожском районе школьный музей Краснознаменной Ладожской военной флотилии и Северо-Западного речного пароходства, созданный красными следопытами в 1966 году. В отделении поселка Рахья располагается комната боевой славы. Как отдельное музейное пространство она была создана в начале 2000-х годов, до этого времени в рекреации просто располагались стенды.

Идея создания комнаты боевой славы принадлежит Вере Васильевне Пономаренко, заслуженному учителю СССР. В свое время в Казахстане она создала музей имени Фурманова. В конце 1990-х годов, переехав в Рахью, устроилась работать в школу. Здесь она стала радеть за отдельное помещение для уже имеющихся стендов и экспонатов, посвященных летчику-истребителю Герою Советского Союза Алексею Тихоновичу Севастьянову. Коме того, Вера Васильевна организовала сбор материалов о Валерии Станиславовиче Стовбе, Герое России, ученике нашей школы, погибшем в 1996 году на афгано-таджикской границе.

В 2014 году Вера Васильевна ушла на заслуженный отдых и передала руководство комнатой боевой славы мне, параллельно меня назначили руководителем музея в Ваганове. Основной задачей стало сохранение и приумножение фонда. В комнате боевой славы экспонатов было мало, помогали пополнять их поездки. Появились в экспозиции довоенные куклы, различная хозяйская утварь. Отдельная гордость - проигрыватель «Юность», который оказался рабочим. Разбирая школьные архивы, мы нашли много пластинок - фонохрестоматию о Великой Отечественной войне. Теперь почти в каждую экскурсию добавляем прослушивание пластинок. Дети в восторге! Постепенно коллекция пополнялась, помогали нам в этом ребята-поисковики и жители.

Вдохновившись работой Дмитрия Поштаренко и его команды «Невский баталист», мы с ребятами создали уголок - собирательный образ блокадной комнаты. Экспозиция «Судьбы людские» состоит из нескольких разделов: инсталляции «Это нельзя забыть...» о начале Великой Отечественной войны и начале блокады Ленинграда; импровизированной комнаты «Блокадному Ленинграду посвящается...», созданной руками учеников восьмых классов. Также представлена стендовая перекидная система, где можно ознакомиться с воспоминаниями, документами, фотоматериалами о малолетних узницах фашистских концлагерей - жительницах поселка Рахья.

Очень важно, когда дети сами участвуют в сборе и размещении экспонатов. Это прямое соприкосновение с историей. Мы вместе приводим в порядок памятники, навещаем ветеранов-блокадников, занимаемся исследовательской деятельностью.

Фото из архива Елены ПОНОМАРЕНКО

Экспозиция музея Рахьинского центра образования

Строки из писем

Пора открытий

Хорошо, когда в письмах, поступающих в редакцию, встречается такое слово, как «открытие». Пусть добрых и радостных открытий будет больше в нашей жизни!

Алексей Фактор, директор школы №102, Воронеж:

«Задел за живое обсуждаемый на страницах «Учительской газеты» (в 29-м номере) вопрос о том, каким должен быть современный школьный музей. Считаю, что музей должен быть на хорошем уровне эстетического восприятия и вкуса, а главное - он должен основываться на артефактах. Если артефактов в музее нет, то это просто самодеятельная выставка.

В нашей школе открыты и действуют одиннадцать музеев, все они сертифицированы, и все с артефактами! Музей, посвященный Гавриилу Троепольскому, представляет посетителям личные вещи нашего знаменитого земляка. Музей, посвященный Анатолию Жигулину, также с подлинниками, в музее Вячеслава Дегтева находятся вещи и произведения писателя. И в музее авиаторов тоже есть уникальные экспонаты.

Сейчас готовим к открытию двенадцатый музей, наметили торжество на третье октября. Планируем, что один зал будет посвящен Сергею Есенину, а второй - поэтам Серебряного века.

Есть и еще одно обязательное условие для успешного существования школьного музея: руководить музеем должен увлеченный человек. В нашей школе такие люди есть, учителя с удовольствием занимаются музейной педагогикой. Это составная часть образовательной среды школы. Педагоги проводят в музейных залах и уроки, и классные часы, и внеклассные мероприятия».

Раиса Алексеева, учитель русского языка и литературы, Пушкин, Московская область:

«В летних номерах газеты обращаю внимание на те материалы, где рассказывается об отдыхе, новых впечатлениях от путешествий. Правильно подмечено, что путешествия помогают нам вновь обрести себя. Никогда не знаешь, какие открытия ждут тебя. Недавно вернулась из прекрасного места на берегу Волги. Плес никого не оставляет равнодушным. На скоростном поезде «Ласточка» мы с дочкой долетели до Иванова за три с половиной часа. А оттуда отправились в Плес.

Не буду описывать красоты заповедных левитановских мест. Пригорки, прихотливые спуски и подъемы, изгибы Волги - все это надо видеть! Еще меня ждало буквально в первый день приятное открытие. В пансионате, где мы отдыхали, оказалась очень хорошая библиотека. Хотя дома у нас достаточно книг, но именно в Плесе я открыла для себя поэта Синь Цицзи, классика китайской литературы, жившего в XIII веке. Мое внимание привлекли его лирические стихи. Я даже переписала в свой блокнот такое: «Я один за судьбу отвечаю мою, // Небо спрашивать я ни о чем не желаю! // Одиноко на башне высокой стою, // И в душе моей скорбь без конца и без краю…» Столько веков прошло, а поражают тонкость чувств поэта, глубина размышлений над вечными вопросами. Как-то хорошо вплелись в неспешные наши прогулки и лирические стихи поэта».

Больница строгого

В каких условиях оказывают помощь

Мария ГОЛУБЕВА, Петрозаводск

В этой истории все имена-пароли-явки изменены. Не потому, что этого не было, а потому, что это страшно - навредить близким, пройтись по боли. Материал собирался по крупицам. Обдумывался месяцами. Промолчать в очередной раз просто нельзя.

Сегодня день начался с телефонного звонка. Знакомая, женщина на пенсии, спросила меня: «Что будет с нашими детьми, когда нас не станет? Кто будет привозить им передачи в эту больницу за 40 километров от города, где они будут жить, на какие деньги?»

Ответов у меня нет, потому что пока есть надежда и не такой уж большой стаж в роли близкого человека пациента психиатрической клиники. Но мне страшно, потому что я не знаю, как отстаивать права пациента, оценить эффективность лечения и как сделать так, чтобы в прошлом здоровый индивид не превратился в человека с инвалидностью, продолжал жить в достойных условиях, а не в психбольнице, где сейчас наблюдает ужасы, уместить которые в голову здорового человека сложно.

По умолчанию в такой ситуации включаются мысли о том, что закрытые системы глубоко порочны. Они расчеловечивают тех, кто находится по ту сторону забора. Людей можно плохо кормить, обижать, применять негуманные способы воздействия, и все это легко объясняется необходимостью или диагнозом…

В больнице, которая находится в Пряжинском районе Карелии, в поселке Матросы, посещений не было до недавнего времени, причина в пандемии. Есть КПП, где примут передачу, примут и того, кого привезли.

Екатерина, мама мальчика, который лежит в больнице второй раз, согласилась ответить на вопросы.

- Как проходил первый визит в диспансерное отделение Республиканского психоневрологического диспансера?

- Я не хочу кошмарить нашу медицину. В моем кругу достаточно квалифицированных и живущих по совести врачей. Конечно, они спасают, лечат, заботятся. Но я понимаю, они близкие семье, какими они окажутся в кабинете, за дверью которого 20 или 30 человек в ожидании, не знаю. Отчетливо помню, как мы сидели в очереди первый раз. Пятый этаж психоневрологического диспансера. Узкий коридор, в котором невольно поджимаешь коленки, когда кто-то идет. Для шумных малышей с машинками и куклами здесь мало места. Для огромных и не очень подростков с наушниками, спрятавшихся в капюшонах, не хватает не то что места, а, кажется, воздуха. Почему мы находимся в этом коридоре? Почему нет нормальной больницы для тех, кому неуютно в этом мире? Кажется, будто подростков ранит все - и эта необходимость быть в запертом помещении, и сидение в скученном пространстве, и узкий коридор, и то, что многие пришли с мамами и папами.

- Как обычно проходит прием?

- Первый прием помнился особенно долго ощущением предательства собственного ребенка. В присутствии врача, медсестры, ребенка нужно начать разговор о тех странностях, что ворвались в нашу жизнь. Вернее, о том, что раньше тоже случалось, но теперь носит какой-то более серьезный и менее контролируемый характер. На середине кабинета два стула. Мы садимся рядом, но сын явно не со мной: не хочет говорить, не хочет видеть, имеет собственное представление обо всем. У него ходят желваки и хрустят костяшки, значит, нервничает. Доктор слушает и ничему не верит. Мои жалобы можно отнести к придиркам уставшей разведенки: не убирает комнату, перестал пользоваться постельным бельем, стучит кулаками по стенам, несколько раз ломал двери. Кажется, не контролирует себя. Кажется, мы не справляемся и нужна помощь… Я боюсь за себя и младших детей, не понимаю, как уберечь сына от самого себя и детей от того, что он не в себе. Ощущение, что, сказав это, я потеряла сына навсегда. Для врача все оказалось просто - мне нужно выйти, чтобы теперь подросток рассказал о ситуации сам. Я не должна ему мешать. Закон о психиатрической помощи с 14 лет это делать позволяет… Сижу за дверью и думаю, отчего бы и сыну было не посидеть за ней. Я ж теперь навсегда буду той, что сдала его… В его измененном состоянии это запомнится именно так, еще и исказится. Врач зовет обратно. Нас пугают. Уже вдвоем. Госпитализацией, таблетками, учетом, справками… Я сижу, и мне страшно оттого, что не помогли. Даже словом. Осадком и болью отдается происходящее.

- Как события развивались дальше?

- Поначалу у меня была надежда, что помогут лекарства, ребенок их принимал месяцами. В идеале каждую таблетку, серьезный препарат, должен давать родитель, но в тех условиях, в которых живем мы, это нереально. Случалось, что сын забывал или же по каким-то весьма надуманным причинам этого не делал. Естественно, случались конфликты. В один из таких он ушел жить к отцу. За приемы у психиатра отвечал теперь он. Иногда я получала сообщение: «Врач сказал, что все хорошо». Верилось этому с трудом. Через девять месяцев, сдав экзамены за основную школу, бросив все таблетки, переругавшись с отцом навсегда, сын вернулся домой. Он никуда не поступил и отказался идти в школу. На окне у него табличка с надписью «Выход». Раз в месяц он ходит на прием в тот узкий коридор. Сам.

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Люди с ментальными особенностями невидимы, их прячут в психоневрологических диспансерах, больницах…

- Значит, лечение так или иначе продолжалось…

- Да. О его эффективности судить было сложно. В первые дни января сын сказал, что ему надо в больницу, он не справляется. На дворе январские праздники, а я в ступоре от того, что не знаю, что именно дальше, дотянет ли ребенок до врачей. В диспансере нас снова слушают, снова отправляют в коридор, снова смотрят внимательно или с подозрением (может, это я больна?), а потом говорят: «Госпитализация».

- Действительно, это сложное решение - отважиться на госпитализацию в психиатрическую больницу. К сожалению, существует некий штамп, стигма. Если ты там, значит, не ты болен, а с тобой что-то точно не так… Близкие поддержали?

- Кажется, они не ощутили всей серьезности происходившего в принципе. Очевидно же, когда насморк - лечишь его каплями, больница не нужна. Но есть разные моменты, которые начинаешь видеть, но в какой-то момент перестаешь понимать, насколько это серьезно. «Зачем отдала, зачем больница, что за выдумки, шел бы работать, учиться надо, ерунда это все…» - примерно такие оценочные высказывания были. Отчасти я их понимаю, ведь не они неделями убеждают снять одежду, заношенную до потертостей, не они пытаются выветрить запах табака, идущий из комнаты, не они моют посуду, которую подросток неделями не выносит из комнаты, не они прислушиваются каждую ночь к тому, все ли нормально, не случилось ли чего. И не они радуются хорошему дню, который раз в пару недель случается… В первую госпитализацию я научилась жить по распорядку: раз в неделю передача, разговор с врачом, звонок ребенку. Выпускают быстро - через три недели.

- Что удивляет после возвращения ребенка из больницы?

- Очень радовалась тому, что все позади. Варю борщ, делаю котлеты и огромную кастрюлю пюре. В расчетах не ошибаюсь - брюки с сына буквально падают, настолько сильно похудел. «Можно добавки всего? - сын наворачивает еду, не останавливаясь. Я не припомню ничего подобного. - Знаешь, борщ нельзя же испортить, это вода и свекла, да? Но там его есть невозможно. Ничего невозможно есть. Невкусно. Ладно, что нет соли, но и вкуса нет». В дни после госпитализации сын много говорит. Некоторые его мысли врезались в память: «Это тюрьма. Сначала я лежал в палате, где было холодно, и заболел. Кашель, горло, температура. Я не говорил тебе, чтобы ты не переживала. Потом лежал в палате, где было очень жарко всегда. Там потеешь, даже если в трусах. Спать невозможно. Прогулок нет. Пять раз в день можно выйти покурить. Своей одежды нет, выдают больничное. Даже трусы выдают. На ночь их стираешь и сушишь. Утром надеваешь. Лежат разные люди. Иногда они без одежды ходят. Иногда нужно держать, особенно если на отделении бабушка-санитарка. Я помогал». Были рассказы и о женщинах без одежды, и о других эпизодах. Мне кажется, все это не для подростковой психики. Слушала и понимала, как это страшно - быть там и ни на что не иметь права.

- Наблюдение в диспансере продолжилось?

Справка

Закон «О психиатрической помощи» предложили изменить весной 2022 года, в январе 2023 года проект внесли в Госдуму. Прошло больше года, общественники бьют тревогу: закон может реально ухудшить и без того патовое положение всей системы. Люди с ментальными особенностями невидимы, их прячут в психоневрологических диспансерах, больницах, нередко выведенных за пределы городов. Во многих больницах условия содержания пациентов не меняются десятилетиями: продавленные кровати, отсутствие домашней одежды, ужасное состояние мест общего пользования, некачественное питание и минимум информации об истинном состоянии дел. Как добиться нормальных условий лечения для тех, чья реальность искажена из-за болезни и кто не может оценить реальное положение дел? И повод ли это не делать ничего для улучшения ситуации, раз система работает? Новая редакция закона вызывает бурное несогласие общественников. Услышат ли голос людей, столкнувшихся с бедой, депутаты?

Комментарий эксперта

Анна УРАДОВСКАЯ, врач-психиатр, Жуковский, Московская область:

- Сейчас я работаю преимущественно со взрослыми, однако по моему предыдущему опыту и со слов коллег знаю, что госпитализация подростков была и остается проблемой. Недостаточно подростковых отделений психиатрического профиля, еще меньше структур, занимающихся социально-психологической реабилитацией. Зачастую подростков госпитализируют в отделения для взрослых за неимением подростковых отделений, и после выхода из больницы мы получаем растерянного, страдающего от побочных действий препаратов, не полностью восстановленного человека, которому в существующей системе психиатрической помощи помогли разве что снять остроту переживаний, вывели из психоза. Остается нерешенной задача обучить душевно уязвимого человека жить и социализироваться дальше. И эта задача будет еще значительнее в силу неуклонного возрастания психической патологии.

Регион
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ОБЛАСТЬ

Александр ДРОЗДЕНКО, губернатор Ленинградской области:

Педагог и наставник - исключительно важная фигура в жизни каждого человека

- Александр Юрьевич, по предложению Президента России Владимира Владимировича Путина 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Расскажите, пожалуйста, как в регионе шла подготовка к реализации этой инициативы, какие мероприятия были задуманы и состоялись.

- Мы исходили из того, что Год педагога и наставника и наш, ленинградский, Год команды знаний не только и не столько про мероприятия, сколько про изменение ценностных установок в обществе.

Задача этого тематического года, наша общая задача - сформировать и утвердить в обществе четкое понимание, что педагог и наставник - исключительно важная фигура в жизни каждого человека. Это не тот, кто оказывает образовательную услугу, а тот, кто наряду с родителями формирует личность человека, его жизненные ценности, его умения и навыки в различных сферах.

И мероприятиями, и политическими заявлениями, и практическими шагами - изменением подходов к финансированию - мы формируем основу, благодаря которой рождается новое отношение к педагогам. Оно повлечет за собой конкретные практические шаги для улучшения условий труда наших учителей, преподавателей, для развития системы современного образования и воспитания.

Если же говорить предметно про ключевые мероприятия тематического года, то наиболее важное из них Ленинградская область провела в масштабах России, а именно съезд молодых учителей со всей страны. Он прошел в столице Ленинградской области - городе Гатчине - уже в четвертый раз, и его стали воспринимать именно как наше, ленинградское, событие.

К нам приехали лучшие молодые учителя из 73 субъектов России. Мы организовали для них насыщенную программу - от лекций и мастер-классов до экскурсий и концерта нашего симфонического оркестра. Всем так понравилось, что на пленарном заседании с участием министра просвещения России Сергея Сергеевича Кравцова по предложению молодых учителей решили, что форум будет длиться не два, а пять дней.

- В Ленинградской области текущий год был объявлен Годом команды знаний. Почему возникла идея провести его под таким девизом?

- 2022 год у нас был объявлен Годом команды 47. Идея оказалась успешной. Команда 47 стала новым брендом нашего региона. Поэтому 2023 год было решено также провести в логике командной работы. Ну а поскольку в масштабах страны он был объявлен Годом педагога и наставника, то в поддержку тематики общероссийского года наш региональный год мы объявили Годом команды знаний.

Как я уже сказал, самое важное для нас, чтобы слова «педагог», «наставник» зазвучали по-настоящему гордо. И вместе с федеральным правительством мы уже работаем над этим. Например, для учителей есть программа «Земский учитель» - это разовая выплата педагогу в один миллион рублей. Есть льготная ипотека, которой многие учителя стали пользоваться. Ленинградская область выплачивает молодым педагогам подъемные. И, кстати, мы, наверное, единственный субъект, где помимо выплат за классное руководство, которые идут по указу Президента России Владимира Владимировича Путина, педагоги получают точно такую же выплату от своего региона.

Год команды знаний - это и год активной работы со школами. В них продолжают появляться IT-кубы, «Кванториумы», образование становится цифровым и современным. В Ленинградской области открываются молодежные центры, наши ученики завоевывают призовые места на олимпиадах, участвуют в научных конференциях и дискуссионных клубах. При этом нельзя забывать, что знания - это не только образование и наука. Это еще и опыт участия в волонтерском движении, и интерес к истории родного края, получение прикладных навыков. Мы стараемся уделять этому особое внимание в ходе воспитательного процесса.

Александр ДРОЗДЕНКО

- Что лично вы вкладываете в понятие «наставник»?

- Встретить на старте профессионального пути хорошего наставника не менее важно, чем во время учебы встретить хорошего педагога. Потому что, сколь бы глубокой и основательной ни была подготовка в школе, училище, техникуме, вузе, никто не сможет дать будущему специалисту того, что даст опытный наставник уже в процессе работы. Мне в жизни повезло, на старте у меня были отличные наставники, и я по сей день с благодарностью их вспоминаю.

- Вы часто встречаетесь с молодежью региона. Какая из встреч оставила в вашей памяти заметный след? Какие вопросы задает новое поколение, что интересует ребят в первую очередь, что волнует?

- В Ленинградской области очень активно развивается волонтерство. Оно формирует у молодых людей патриотизм, трудолюбие, человечность и преданность обществу, что особенно важно в текущей обстановке. Региональных волонтеров объединяет Ресурсный добровольческий центр Ленинградской области. При этом важно отметить, что туда может обратиться не только молодежь, а любой желающий, который готов помогать.

Дополнительный стимул для развития волонтерства дал наш тематический Год команды 47. Поддержку социальным проектам, которые предлагают волонтеры, мы оказываем за счет грантов из бюджета региона.

Встречи с волонтерами я провожу регулярно - и у себя, и во время рабочих поездок. Молодых волнует то же, что и взрослых, только вопросы они ставят острее, с юношеским максимализмом.

Что касается недавних встреч, то запомнилась экскурсия, которую мне предложили провести для школьников в рамках просветительского марафона общества «Знание», который так и назывался: «Прогулка со Знанием».

«Прогулка...» проходила в новом музейном комплексе «Дом авиаторов» во Всеволожске. Мы восстановили уникальное здание, где раньше размещался летный состав 1-го минно-торпедного авиационного полка Балтийского флота. Сделали там современный музей, посвященный летчикам, защищавшим в годы Великой Отечественной войны небо над Ладогой, над Дорогой жизни, над Балтикой. Музей еще называют Домом сорока трех героев, так как под его крышей собраны истории 43 Героев Советского Союза.

Ребята слушали с интересом. История для них ожила, стала ближе, понятнее.

- И в продолжение предыдущего вопроса. При правительстве Ленинградской области работает Молодежное правительство Ленинградской области. Какие вопросы оно решает, какие молодежные инициативы воплощены в жизнь?

- Молодежное правительство - команда молодых и амбициозных ребят со своими идеями и своим видением не только молодежной политики, но и всего социально-экономического развития региона.

За каждым членом Молодежного правительства закреплен наставник из числа членов правительства, заместителей председателя правительства и руководителей органов исполнительной власти Ленинградской области.

К Молодежному правительству мы относимся очень серьезно, видим в нем резерв управленческих кадров и для администрации Ленинградской области, и для органов местного самоуправления. Я жду от ребят из Молодежного правительства интересных предложений и проектов.

- Одно из ваших увлечений - мотоцикл. Летом Выборг стал конечным пунктом мотопробега фестиваля «Балтик Ралли». Участникам пришлось преодолеть более 10 тысяч километров! Что вы думаете об этом интересном проекте?

- Фестиваль стал уже доброй традицией. «Балтик Ралли» сумел разорвать шаблоны и доказать, что байкеры - это хорошие ребята с активной гражданской позицией, которые любят движение, мотоциклы, спорт и свою страну.

Должен признаться, что три года назад, когда мы начинали фестиваль, жители Выборга боялись его принимать, думали, приедут жесткие байкеры, разнесут город. Но уже после первого фестиваля люди убедились, что байкеры - это добрые люди. И теперь выборжане встречают их как родных.

В этом году наш мотофестиваль поддержал президентский Фонд культурных инициатив, а байкеры не только привезли в Выборг хорошее настроение, но и специально для горожан организовали экосубботник «Вода России» на берегу Выборгского залива.

Ирина ДИМОВА

В школу - с радостью!

С новым учебным годом!

К Первому сентября в Ленобласти откроются 7 школ: 2 новых учреждения во Всеволожском и Гатчинском районах; 4 школы (в Пикалево, Бегуницах, Зимитицах и Киришах) модернизируют, еще в одной, Кикеринской, школе завершится реновация. Ремонт школ проводится по федеральной программе «Модернизация школьных систем образования». На 2024-2025 годы еще 7 школ Ленобласти включены в программу и уже получили федеральное софинансирование.

За парты школ региона 1 сентября 2023 года сядут более 200 тысяч школьников, из них 24,7 тысячи первоклассников. Каждый первоклассник Ленинградской области в Год команды знаний получит в подарок набор изданий для интересного и полезного чтения: две книги о малой родине, азбуку безопасного поведения, книжку с рассказами о семье и тетрадь для творчества.

Вероника РЕБРОВА, председатель комитета общего и профессионального образования Ленинградской области:

Мы стремимся идти вперед, уважая традиции и понимая значимость нового

- Вероника Ивановна, 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Расскажите, как комитет общего и профессионального образования Ленинградской области подошел к его подготовке и проведению?

- Работа по подготовке к проведению Года педагога и наставника в Ленинградской области началась еще в прошлом году, как только Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал соответствующий указ о проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника. Безусловно, год важный, и сегодня, как никогда, нужно подчеркнуть статус педагогического работника, отметить значимость его труда, уделить внимание каждому учителю, воспитателю, преподавателю, мастеру и наставнику.

К проведению года мы отнеслись ответственно. Разработан региональный план, в который вошло более 50 мероприятий - конкурсов, акций, форумов, конференций, мастер-классов и слетов. В каждом районе наряду с региональным планом были разработаны муниципальные планы Года педагога и наставника, поэтому общее количество мероприятий для педагогов области более 300, и это для обеспечения максимального охвата педагогов в различных уголках нашей большой области.

- А какие мероприятия больше всего запомнились педагогам?

- В первую очередь отмечу традиционный Всероссийский форум молодых педагогов «Педагог: Профессия. Призвание. Искусство». Данный форум вошел в число флагманских мероприятий Министерства просвещения РФ, и в апреле в четвертый раз мы приняли его на нашей ленинградской земле. Более 250 молодых педагогов из 73 регионов страны приехали в Гатчину, чтобы посмотреть мастер-классы, обменяться профессиональным опытом, ознакомиться с достопримечательностями Ленинградской области, принять участие в проектных сессиях и мероприятиях культурной программы. Нам удалось не только оставить в памяти участников массу впечатлений, но и с участием министра просвещения РФ Сергея Сергеевича Кравцова, губернатора Ленинградской области Александра Юрьевича Дрозденко ответить на волнующие вопросы молодых педагогов, услышать их предложения и идеи. Именно по их инициативе было решено увеличить продолжительность форума в следующем году.

Еще одно запоминающееся событие - слет учителей географии «Компас надежды» в детском лагере «Россонь», который мы проводили впервые. На протяжении нескольких дней 16 педагогических команд из муниципальных районов области участвовали в конкурсе туристского быта, пешеходной дистанции, спортивном ориентировании, краеведческом конкурсе и ориентировании в лабиринте. Совместно с педагогами приняли решение проводить туристический слет ежегодно.

В нашем регионе год проходит под девизом «Адресность. Благодарность. Чествование», поэтому особый резонанс получили мероприятия, в рамках которых состоялось награждение учителей, мастеров, наставников и педагогических династий. Среди таких мероприятий - торжественная церемония открытия Года педагога и наставника, Форум классных руководителей и советников по воспитанию Ленинградской области, Форум работников профессионального образования «Наставничество как пространство для профессионального роста» и многие другие.

Впереди еще много интересных и важных мероприятий: съезд работников дошкольного образования, выезд педагогических команд в Сочи для обучения и знакомства с успешными практиками образовательного центра «Сириус».

Также в августе педагогов ждет традиционный педагогический совет, где особое внимание будет уделено ключевым задачам, актуальным вопросам развития региональной системы образования, а также реализации мероприятий Года педагога и наставника.

- Вероника Ивановна, завершился очередной учебный год. Расскажите, пожалуйста, каковы его основные итоги?

- Безусловно, один из важнейших этапов каждого учебного года - проведение государственной итоговой аттестации. Особого внимания заслуживает единый государственный экзамен (ЕГЭ), который в этом году организован и проведен без технологических и процедурных нарушений. Очень достойный средний тестовый балл, по большинству предметов превышающий общероссийские показатели. Более 2 тысяч школьников сдали экзамены на 81-100 баллов, демонстрируя высокие показатели по русскому языку и математике, а 32 выпускника получили на ЕГЭ 100 баллов. Максимальные результаты они показали по русскому языку, литературе, химии, физике, информатике, обществознанию и географии. Кроме того, выпускница выборгской школы №10 Ксения Сергеева получила 100 баллов сразу по двум предметам - русскому языку и физике. Стоит отметить, что Ленинградская область занимает лидирующие позиции по качеству и объективности проведения ЕГЭ и иных оценочных процедур по итогам 2022 года. Надеемся, что нам удастся удержать позиции и в этом году.

В 2023 году в Ленинградской области 457 выпускников стали обладателями аттестата с отличием и медали «За особые успехи в учении».

По итогам выполнения олимпиадных заданий на заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников отправилась сборная Ленинградской области в составе 45 человек, 16 из которых стали победителями и призерами по литературе, астрономии, истории, праву, искусству, технологии, русскому, немецкому и французскому языкам.

Уменьшилось количество школ с низкими образовательными результатами - с 42 в 2019 году до 9 в 2023 году.

Мы стали победителями по СЗФО по качеству организации детского отдыха по итогам 2022 года.

Вероника РЕБРОВА

Вероника РЕБРОВА (первая слева) с лидерами образования Ленинградской области

Активно работаем над преобразованием образовательных организаций - 13 школ вошли в федеральную программу по капитальному ремонту «Модернизация школьных систем образования», еще на 14 школ нами сформирована документация и поданы заявки, ждем результатов отбора.

Уделяем большое внимание и профессиональному образованию. В этом году мы подали заявку в Министерство просвещения РФ по созданию нового образовательного кластера в Ленинградской области в рамках федерального проекта «Профессионалитет». По результатам конкурсного отбора наша заявка была одобрена, будет выделена федеральная субсидия, и в 2024 году на базе Государственного института экономики, финансов, права и технологий откроется образовательный кластер по отрасли «Искусство и креативная индустрия». В число участников федерального проекта вошли еще три учреждения среднего профессионального образования региона: Всеволожский агропромышленный техникум, Приозерский политехнический колледж и Подпорожский политехнический техникум. Студенты смогут пройти обучение по таким специальностям, как «портной», «дизайнер одежды», «оператор швейного оборудования», «экономика и бухгалтерский учет», «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Для Ленинградской области это уже второй образовательный кластер. Первый создан на базе Кингисеппского колледжа технологии и сервиса по химической отрасли. По образовательным программам обучаются более 300 студентов. Уверены, что по итогам приемной кампании текущего года количество заявлений, поданных абитуриентами на образовательные программы «Профессионалитета», только увеличится.

По результатам комплексного мотивирующего мониторинга качества образования, проводимого Министерством просвещения РФ, состоящего из 56 разноплановых показателей, в общероссийском рейтинге за 2022 год мы заняли 4-ю позицию, значительно улучшив результаты за 2021 год (16-е место). И это наш совместный результат, оценка нашей общей работы.

- А что ждет юных ленинградцев и педагогов в новом учебном году?

- Стоит отметить, что в этом году у нас наблюдается увеличение обучающихся в школах почти на 10 тысяч человек. По нашим прогнозам, в школы придут 200 тысяч ребят. Уже 1 сентября первых учеников встретят две новые школы во Всеволожском и Ломоносовском районах, а в рамках нацпроекта «Образование» откроется сразу несколько объектов: 22 центра «Точка роста», детский технопарк «Кванториум» на базе муринской школы №3, новые мастерские в Приморской школе-интернате, в центре цифрового образования «IT-куб». 20 школ оснащены современным цифровым оборудованием для внедрения цифровой образовательной среды, полностью обновлены и отремонтированы еще 14 спортивных залов.

С 1 сентября 2023 года во всех школах Ленинградской области вводятся федеральные образовательные программы, разработанные и утвержденные Министерством просвещения РФ в целях обеспечения единства образовательного пространства на всей территории России.

Также с 1 сентября ученики 1-7-х классов и десятиклассники переходят на обучение по программам, соответствующим обновленным ФГОС НОО, ФГОС ООО и ФГОС СОО.

С нового учебного года в школах будет внедряться и обновленная модель профориентации. Профориентационный минимум предусматривает три уровня реализации: базовый, основной и продвинутый - в зависимости от ресурсов образовательной организации.

Во всех школах региона и учреждениях СПО вводятся ставки советников директора по воспитанию и взаимодействию с общественными организациями.

Будем активно работать над снижением бюрократической нагрузки педагогических работников школ и дошкольных образовательных организаций.

Продолжим сопровождение становления и развития Российского движения детей и молодежи в Ленинградской области.

Задач много, система образования не стоит на месте. Важно понимать их значимость - новые проекты и инициативы направлены на повышение качества образования, на укрепление суверенной образовательной системы.

Как утверждал А.С.Макаренко: «В нашем обществе точное выполнение обязанностей - нравственная категория». Поэтому уверена, что наше педагогическое сообщество приложит все силы для успешной реализации всех поставленных задач в новом учебном году.

Ирина ДИМОВА

Школа для школы

Не бойтесь двигаться вперед

С сентября 2022 года Агалатовский центр образования включился в апробацию проекта «Школа Минпросвещения России». Для школьной команды работа в проекте началась еще раньше - с прохождения первой самодиагностики в июне 2022 года. Результаты самодиагностики выявили средний уровень развития образовательной организации (в нашем арсенале накопилось 93 балла), и мы приступили к анализу выявленных дефицитов, чтобы их восполнить и достичь эталонного уровня проекта «Школа Минпросвещения России».

В короткие сроки управленческая команда составила план мероприятий для устранения, преодоления дефицитов и движения вперед, определив для себя ключевую идею работы на данном этапе - мотивация всего педагогического сообщества образовательной организации к эффективному участию в проекте.

Нужно заметить, что по результатам первичной самодиагностики абсолютной неожиданностью для управленческой команды школы стал низкий уровень профориентации среди школьников. Выявив причины, мы разработали необходимые меры для корректировки работы. Была составлена «дорожная карта», в рамках которой принято решение усилить кадровый потенциал данного направления деятельности. Также к работе привлечена родительская общественность для создания условий прохождения профессиональных проб в разных профессиях и помощи в организации тематических экскурсий. Помогло и участие в проекте ранней профориентации обучающихся 6-11-х классов «Билет в будущее», который реализуется в рамках нацпроекта «Образование».

В составе 48 школ Ленинградской области педагогическая команда центра образования прошла интересный путь, где мы отмечали положительные моменты нашего участия. Во-первых, выполнены все мероприятия «дорожной карты» по восполнению дефицитов образования в организации. Подтверждением успешной работы стали результаты предварительной обновленной самодиагностики весны 2023 года. Во-вторых, произошли определенная перезагрузка управленческого мышления и корректировка вектора движения центра. Разнонаправленные мероприятия и показатели эффективности работы образовательной организации в проекте выстроены в единую упорядоченную систему, которая диктует четкое и последовательное выполнение пошаговых действий для достижения намеченной цели. В-третьих, административной команде понятно, какие направления требуют максимального внимания в связи с существующими дефицитами, а в каких направлениях центр образования мог бы поделиться лучшими управленческими решениями с коллегами.

Мы советуем коллегам не бояться войти в данный проект, пройти самодиагностику и узнать уровень своей образовательной организации. Это мощный импульс для движения вперед.

Светлана СЕРГИЕНКО

Здравствуй, школа!

И учеба, и дружба

Изучать, открывать, создавать

У любого ребенка должна быть своя точка роста

Пятый год в Большеколпанской школе функционирует центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста». База и оборудование центра используются по предметным областям «Технология», «Математика и информатика», «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности», а также для реализации программ дополнительного образования учащихся, внеурочной деятельности, профориентационной работы и т.п.

У нас реализуется проект «Интеграция школьной библиотеки и центра образования «Точка роста», в рамках которого можно проводить интерактивные викторины, игры, конкурсы, путешествия по литературным станциям, онлайн-тестирование и рисование в программе Paint по прочитанным книгам.

Также в рамках проекта весной 2023 года прошел конкурс «Нарисуем сказку вместе». Перед учащимися 6-8-х классов стояла непростая задача: выбрать сюжет из сказки и выполнить по нему объемную работу. Причем в прямом смысле этого слова, ведь все участники конкурса соревновались в номинации «3D-технологии: объемное рисование». И дети справились с поставленной задачей на «отлично»!

Два года подряд наши школьники принимают участие в метапредметной исследовательской межрегиональной конференции «Ефремовские чтения: метапредметный взгляд на мир», организатором которой выступает коллектив вырицкой школы №1. По прочитанным произведениям писателя-фантаста И.А.Ефремова «Алмазная труба» и «Звездные корабли» на занятиях по робототехнике ребята собирают модели, установки, которые представляют на конференции.

В прошлом году центр и Петербургский институт ядерной физики имени Б.П.Константинова подписали соглашение о сотрудничестве. За полгода совместной работы для учащихся 9-11-х классов было проведено 6 видеоконференций на разные темы, связанные с естественными науками.

С 2021 года в летний период на базе «Точки роста» в рамках профориентационного проекта «СтартПрофИТ-2025» работает инженерно-технический лагерь для ребят 7-14 лет. Направления деятельности лагеря разнообразны - от профориентационной работы до занятий шахматами. В этом году на смене была выбрана тема «Агропромышленный комплекс Большеколпанского сельского поселения».

Светлана МОШКИНА

Для всех и каждого

Дошкольному образованию - особое внимание

По инициативе комитета общего и профессионального образования Ленинградской области в регионе успешно реализуется проект «Дошколка+», направленный на повышение качества дошкольного образования. Его появлению способствовало исследование качества дошкольного образования. Данные мониторинга показали, что существует потребность педагогических работников в профессиональном развитии.

По итогам проведения конкурсного отбора в 2022 году в проект вошли 37 детских садов. В ходе реализации регионального проекта был проведен мониторинг профессиональных потребностей педагогических и управленческих работников дошкольных образовательных учреждений - участников проекта. Разработана и реализуется серия образовательных мероприятий, ориентированных на профессиональные потребности и дефициты педагогических и управленческих работников - участников проекта. Реализуется модель сетевого взаимодействия участников проекта для обмена успешным опытом и практиками качественной организации образовательной деятельности. Апробируется система реализации программ дошкольного образования с использованием верифицированного образовательного контента в условиях цифровой образовательной среды.

Специалистами Ленинградского областного института развития образования ведется комплексная работа по совершенствованию профессиональных навыков педагогов - от диагностики профессиональных затруднений до адресных мастер-классов, консультаций, демонстрации успешных практик, обучения в различных форматах.

Педагогам детских садов - участникам проекта был предоставлен доступ к цифровому контенту, включающему комплексное содержание образовательных дней и событий: тематические сценарии образовательной деятельности; хрестоматийные материалы и медиатеку к каждой теме; интерактивные задания для детей; ресурсы для работы специалистов и др. Данный цифровой контент был предоставлен партнером проекта - компанией «Мобильное электронное образование».

Для создания регионального банка верифицированного образовательного контента весной 2023 года был проведен областной конкурс по выявлению успешных практик реализации регионального компонента воспитания в дошкольных образовательных организациях Ленинградской области - участниках проекта «Дошколка+». Все конкурсные работы победителей и лауреатов верифицированы и опубликованы на сайте Ленинградского областного института развития образования и могут быть использованы в деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций Ленинградской области.

Проект продолжается и расширяется, уже объявлен новый конкурсный отбор среди детских садов для участия в проекте.

Любовь МАЛЫХИНА

Плавный переход

Апробация помогает преодолеть сложности

В нашей школе есть опыт по внедрению обновленных ФГОС. Два года назад мы приняли участие в федеральной апробации рабочих программ. Порядка 25% педагогов были включены в этот проект, что позволило охватить максимальное количество программ, вовлечь в работу представителей практически всех предметных областей. Благодаря этому опыту и участию коллектива в просветительских мероприятиях на разных уровнях мы оказались готовы к переходу на обновленные ФГОС.

Апробация позволила заранее погрузиться в суть изменений в содержании рабочих программ, понять предстоящие трудности реализации программ в условиях отсутствия учебников и довольно мягко войти в работу по обновленным ФГОС в опережающем режиме в 2022-2023 учебном году.

В школе введение обновленных ФГОС осуществлено обязательно в 1-х и 5-х классах, а также в опережающем режиме во 2, 3, 4 и 6-х классах. В эту работу включены 63% ученического и 84% педагогического составов. Для успешного введения обновленных ФГОС были созданы организационные условия, проведены просветительские мероприятия со всеми участниками образовательного процесса. На курсах повышения квалификации по обновленным ФГОС обучен весь педагогический состав образовательной организации.

При реализации обновленных ФГОС потребовалось перестроить организацию работы методической службы школы для эффективного формирования метапредметных и предметных результатов обучения, увеличить участие в просветительских мероприятиях, провести анкетирование учителей.

Опрос педагогов позволил выделить плюсы обновленного стандарта. Например, учителя отметили конкретизацию требований к предметным результатам по каждой учебной дисциплине. Также в обновленных ФГОС усилен акцент на применении школьниками конкретных знаний и умений.

Прописанная в стандарте тенденция к работе в группах (с точки зрения педагогического состава) тоже является положительным моментом.

Работаем в спокойном режиме

Удовлетворенность у учителей вызывает организация на федеральном уровне единого образовательного пространства, в том числе через создание конструктора рабочей программы. Единые программы, созданные методистами, возможность сделать календарное планирование в конструкторе с небольшой затратой времени - все это большое подспорье учителю, тот единый вектор, на который должно ориентироваться учительское сообщество.

Ольга ВОРОПАЕВА

Символы - это интересно

Знать, чтобы понимать

Малыши с интересом изучают символику

Патриотическое воспитание всегда было, есть и будет неотъемлемой частью образовательного процесса. Ни из школ, ни из дошкольных образовательных организаций воспитательный компонент не уходил даже в самые неспокойные времена.

Сегодня, когда в мире происходят глобальные перемены, особенно важно уделять внимание знанию родного языка, культуры, традиций, развивать интерес к изучению истории Отечества.

Консолидирующей основой формирования общероссийской гражданской идентичности являются государственные символы, использование которых в обучении и воспитании является важнейшим элементом приобщения детей к российским духовно-нравственным ценностям, культуре и исторической памяти.

С 1 сентября 2023 года во всех школах еженедельно будет проводиться церемония поднятия государственного флага РФ и исполнения государственного гимна РФ. Основная задача педагогов в том, чтобы церемония поднятия флага и исполнения гимна не носила формального характера. Государственные символы должны восприниматься как ценность, иметь личностное значение для восприятия собственной принадлежности к государству и обществу.

В связи с этим в Лужском районе на общем педагогическом совете было принято решение о введении с нового учебного года во всех дошкольных образовательных организациях цикла занятий для детей старшего дошкольного возраста по ознакомлению с символами Российской Федерации. Основной целью таких занятий стала подготовка будущих первоклассников к школьным понедельникам - поднятию флага и исполнению гимна, осознанному отношению к этому мероприятию.

Для решения поставленных задач была создана рабочая группа, которая разработала единый календарный тематический план занятий для всех детских садов. В ходе работы педагоги в игровой форме, с использованием интересных заданий, увлекательных практических приемов поэтапно вводили детей в мир сложных понятий. Специалисты комитета образования посещали занятия, лучшие из которых транслировали на уровне района.

В конце учебного года будущие школьники демонстрировали глубокие знания о применении символов Российской Федерации, с чувством гордости исполняли гимн нашей страны.

По итогам работы в районе создан банк лучших заданий и практик. В сентябре 2023 года запланирован совместный семинар для педагогов школ и дошкольных образовательных учреждений с целью изучения мнения учителей 1-х классов о проделанной в детских садах работе.

Светлана КРАСИЙ

Нужные советы

Без них не обойтись в воспитательном процессе

В этом учебном году в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в большинстве школ Ленинградской области введены ставки советников директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями. По результатам конкурсного отбора «Навигаторы детства 2.0» 1 сентября 2022 года советники появились в 262 школах региона.

В течение года в ходе совещаний, практических занятий и совместных семинаров отрабатывались вертикальные и горизонтальные схемы взаимодействия, приобреталcя опыт работы в новой должности. В настоящее время в школах региона работают 282 советника. Их основная задача - организация современного воспитательного процесса, интересной и событийно насыщенной воспитательной среды.

Команда советников Тосненского района

Хочу поделиться опытом работы муниципального куратора советников в Тосненском районе. Сегодня в каждой из наших 27 школ работает советник директора по воспитанию. В текущем учебном году советники по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями Тосненского района приняли участие в 40 акциях, мероприятиях и конкурсах.

В нашей работе важно планировать деятельность советников всего района. У муниципального куратора есть обязательный план работы, который включает периодические встречи с советниками консультативного, совещательного характера, а также обучающие семинары и круглые столы для встречи с родителями и социальными партнерами. Нельзя забывать и об аналитической составляющей работы куратора: мы прогнозируем деятельность советника, работаем с кадровыми дефицитами, а также службами профилактики и контроля противоправного поведения подростков.

Эффективность работы советника мы оцениваем не только по количественным показателям, но и по качественным - это обратная связь от родителей, которые также погружаются в череду ярких школьных событий. Например, в социальных сетях они делятся впечатлениями от того или иного мероприятия, ведут собственные колонки в школьных СМИ под названиями #РодительскийСоветРДШ и #РодительскийПатруль. Мы видим неподдельное желание родительской общественности стать частью нашей большой и дружной команды и, безусловно, быть задействованными в конкурсах, акциях, проектах, в которых участвуют их дети.

Советники по воспитанию работают не только в школьные будни, они с радостью погружаются в насыщенные летние интенсивы. Так, этим летом советники Тосненского района стали участниками образовательных программ в ВДЦ «Артек», программы повышения квалификации «Управление воспитательной деятельностью в образовательной организации», Всероссийского учебно-методического сбора советников директора по воспитанию по вопросам организации профилактической работы с обучающимися в городе Майкопе и др. Также четыре советника района приняли участие во Всероссийской премии «Навигаторы детства: Вдохновение для будущего».

Важным результатом нашей работы являются достижения наших ребят. В этом году ученица Федоровской школы Анна Воронина одержала победу на Всероссийском конкурсе «Большая перемена» среди 5-7-х классов, а Анна Кокорина из 9-го класса гимназии №2 города Тосно стала победителем отбора Всероссийского проекта «Движения первых» «Литературный марафон». Мы гордимся и уверены, что это только начало нашего командного пути!

Виктория СУХОРУКОВА

Продолжение в движении

Увеличивается число участников «Движения первых»

Российское движение детей и молодежи «Движение первых» образовано в сентябре 2022 года, и работа по созданию его структуры в Ленинградской области продолжается. На данный момент в регионе открыто 189 первичных отделений.

Представители регионального отделения «Движения первых» принимают активное участие в мероприятиях различного уровня. Ребята уже побывали на I съезде «Движения первых», присоединились к проектам «Университетские смены» и «Эрмитажный кот», творческому конкурсу «Российская школьная весна» и Всероссийскому форуму «ШУМ».

Кроме того, при поддержке комитета общего и профессионального образования Ленинградской области 1 июня в Тосно состоялся фестиваль детства и юности «Фестиваль первых», который посетили председатель областного комитета образования Вероника Реброва и региональный координатор движения по Северо-Западному федеральному округу Евгений Политов, отметив масштаб и насыщенную программу мероприятия.

Поддерживает «Движение первых» и губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко. Под его руководством проходят заседания Координационного совета по взаимодействию с Российским движением детей и молодежи, а в рамках Всероссийской акции «Движения первых» и Российского союза молодежи «Мы - граждане России» глава региона вручил паспорта 30 активистам движения.

Юное движение активно помогает и новым регионам нашей страны.

Здорово быть первым!

В этом году в рамках проекта «Книга другу» ребятами было собрано и направлено в Херсонскую, Запорожскую области, а также в Донецкую и Луганскую народные республики более 4,5 тысячи книг. «Движение первых» поддерживает и участников СВО. Дети пишут письма, отправляют талисманы добра и включаются в различные процессы, которые направлены на помощь нашей стране в зоне боевых действий. 23 июня ребята присутствовали на проводах бойцов-контрактников, где подарили каждому бойцу талисман.

В тесном взаимодействии с Комитетом общего и профессионального образования Ленинградской области на территориях детских лагерей стартовала реализация тематических «Дней первых», в рамках которых ребята смогли ознакомиться с направлениями, миссией и ценностями движения, а также узнать, где открыты первичные отделения и как стать частью дружной команды.

10 августа в лагере «Россонь» стартовала масштабная смена «Движения первых», на базе которого уже сформированы отряды первых, открыто первичное отделение, осуществляет деятельность тематическая палатка, где можно узнать всю информацию о «Движении первых» и стать его участником.

Сергей РУМЯНЦЕВ

Олимпиада - это не только теория, но и практика

По дороге к олимпу

Чтобы по ней идти, нужна серьезная подготовка

Ребята из Ленинградкой области не первый год становятся победителями и призерами заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников. В этом году сборная региона привезла 16 наград с финальных испытаний.

Олимпиадное движение в Ленинградской области не стоит на месте, постоянно совершенствуется система олимпиадной подготовки. Второй год действует рабочая группа из числа представителей районов и подведомственных организаций. В рамках заседаний участники инициируют возможные варианты вовлечения школьников в олимпиадный марафон, в их числе реализация олимпиадных смен в детских оздоровительных лагерях Ленинградской области.

Второй год подряд смены привлекают школьников всех возрастов и получили широкое распространение на территории всего региона. Под руководством опытных педагогов ребята выполняют задания, разгадывают ребусы, шарады, кроссворды, решают нестандартные задачи, пробуют свои силы в хитросплетениях математики, при этом развивая логику, внимание, память и умение взаимодействовать со сверстниками. Занятия проходят с применением цифровых образовательных технологий. Кроме того, команда педагогов-психологов дает рекомендации школьникам, как снять стрессовое напряжение и преодолеть волнение, поверить в себя и проявить максимум своих возможностей, а самое главное - получить удовольствие от участия в олимпиаде. После завершения обучения в олимпиадной смене школьники отмечают, что смогли зарядиться мотивацией на участие в олимпиаде и на новые победы.

Еще одна важная новелла этого года - создание новых мер повышения эффективности олимпиадной подготовки, среди которых переформатирование программ подготовки олимпиадной сборной, разработка единых заданий школьного этапа, создание банка работ и видеоразборов прошлых лет для самостоятельной подготовки. Кроме того, большая работа проведена и по формированию кадрового резерва олимпиадных тренеров - наставников из числа педагогов, подготовивших победителей и призеров этапов олимпиады, мотивированных и перспективных молодых учителей, победителей и призеров заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников прошлых лет и ведущих их обучение в муниципальных районах.

Региональным оператором и координатором олимпиадной подготовки на всех этапах является Ленинградский областной центр развития творчества одаренных детей и юношества «Интеллект». Одним из важнейших направлений его деятельности является подготовка ленинградских школьников ко всем этапам Всероссийской олимпиады школьников, ведь это системная работа, требующая длительного и усердного труда. Подход к подготовке к олимпиаде организован с учетом предметных особенностей. Например, ребята могут регулярно готовиться, ежемесячно приезжая в центр, а могут погружаться в предмет накануне проведения олимпиады. С командами школьников занимаются приглашенные тренеры, в том числе преподаватели ведущих петербургских университетов, учреждений дополнительного образования и Ленинградского областного института развития образования. Также в ходе подготовки к олимпиадам практикуются поездки ребят в другие образовательные центры России. Так, школьники из Ленинградской области обучались на олимпиадных сменах в Москве, Вологде и Липецке.

Еще один формат подготовки - это летняя интеллектуальная школа на базе Академической гимназии имени Д.К.Фаддеева СПбГУ. Этим летом свои знания «прокачали» 50 школьников, увлекающихся физикой, химией и биологией. Выбор предметов не случаен. Университет обладает соответствующей лабораторной базой, которая позволяет ребятам не только заниматься теорией олимпиадных задач, но и на практике постигать тайны естественно-научной области.

Очень важна и родительская поддержка, поэтому в новом учебном году будут организованы родительские собрания с участием специалистов «Интеллекта», разработчиков олимпиадных заданий и психологов.

Наталья АЛЕКСЮТИНА

Лето вместе

Любая смена в лагере - незабываемая

В 2022 году Ленинградская область стала победителем Всероссийского смотра-конкурса в сфере отдыха и оздоровления детей среди субъектов Российской Федерации Северо-Западного федерального округа. Нет сомнений в том, что в этом году планка будет также высока. За летний период в 2023 году в 544 лагерях региона отдохнут более 100 тысяч детей.

В центре оздоровления и отдыха «Березняки» осуществляется программа «Прайм-тайм», в рамках которой проводится большой общелагерный экологический проект, ведутся мастер-классы и организуется мини-огород с грядками для выращивания зелени и овощей. В «Березняках» традиционно отдыхают воспитанники ресурсных центров, а также дети с особыми возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью. Таких ребят принимают в отряды с детьми, проживающими в семьях, воспитанниками спортивных и творческих коллективов. Это помогает формировать семейные ценности, проводить социальную и педагогическую реабилитацию. В лагере реализуется интересная практика, когда дети из старших отрядов читают «Сказки на ночь» ребятам из младших отрядов. Таким образом, дети учатся заботе и ответственности.

Одним из самых титулованных лагерей Ленинградской области является детский оздоровительно-образовательный центр «Россонь» имени Юрия Антоновича Шадрина. Ее заслуженно называют балтийским «Артеком». В «Россони» тематика годовой программы никогда не повторяется и выбирается методистами центра в соответствии с актуальной социальной проблематикой. Так, 2022 год был посвящен Году культурного наследия народов России, а в Год педагога и наставника, наступивший в 2023-м, в центре открылась Россоньская академия радости.

В «Россони» накоплен уникальный опыт преемственности педагогических кадров. Более 15 лет в лагере действует педагогический отряд, воспитанники которого работают во всех отрядах в качестве помощников вожатых. С 2005 года функционирует школа вожатых «Горячие сердца», по окончании которой воспитанники педагогического отряда (студенты и старшеклассники) получают сертификат вожатого и могут быть помощниками вожатых, а по достижении 18 лет - вожатыми в отрядах детей любого возраста.

Детский оздоровительно-образовательный центр «Маяк» можно назвать самым крупным из всех лагерей Ленинградской области. Он имеет четыре структурных подразделения: в поселке Вырица, в городе Тихвине, в поселках Сомино и Тарасово. В лагере реализуются программы дополнительного образования социально-гуманитарной, туристско-краеведческой, художественной, физкультурно-спортивной, естественно-научной направленностей.

Большой популярностью в центре пользуется программа «Киностудия в кармане», которая традиционно проводится в рамках реализации проекта «Киноканикулы». В ходе киносмены можно посмотреть выпуски «МаякТВ». Ребята с огромным удовольствием занимаются съемками и подготовкой к ним, а по итогам киносмены проходит фестиваль, где каждый участник получает награды за лучшую роль.

Когда каждый день - праздник

Второй год подряд Ленинградская область оказывает поддержку подшефному городу Енакиево. Исполнить заветную мечту детей из новых регионов и организовать незабываемый летний отдых на ленинградской земле помогает комитет общего и профессионального образования Ленинградской области. В 2022 году в детских лагерях «Маяк» и «Россонь» отдохнули 249 детей, а в 2023 году регион уже встретил 270 ребят. Для них были организованы увлекательные мастер-классы, квесты, интеллектуальные шоу и турниры, а также экскурсии по достопримечательностям Ленинградской области и Санкт-Петербурга. Оставляя свои отзывы, ребята писали, что хотели бы вернуться в детские лагеря региона, но это желание становится заветным не только у ребят из Енакиева. В каждом из лагерей всегда можно найти занятие по душе, обрести друзей, научиться новому, поэтому многие дети, однажды побывав в «Маяке», «Россони», «Березняках», стремятся приехать еще раз.

Для детей, которые не поехали в загородные центры, работают пришкольные лагеря, где организованы профильные смены Российского движения детей и молодежи «Движение первых», мероприятия различных направленностей, выезды на территорию природных и исторических объектов, а также встречи с сотрудниками МЧС, ГИБДД и других структур. Кроме того, в летний период школьники посещают занятия в учреждениях дополнительного образования и организациях, созданных в рамках национального проекта «Образование», - центрах «Точка роста», детских технопарках «Кванториум», «IT-кубах». Там проходят инженерные каникулы, где ребята работают совместно с наставниками над реализацией проектов, посещают интенсивные программы технологического и естественно-научного направлений, а также знакомятся с робототехникой.

Маргарита ВИТАЛЬЕВА

Талантлив каждый!

Получение знаний сродни приключению

В 2019 году в рамках национального проекта «Образование» на базе Кировского политехнического техникума создан детский технопарк «Кванториум», который открыт для ребят со всего региона. В прошлом году участниками выездных и локальных мероприятий «Кванториума» стали около 8 тысяч детей из 9 районов Ленинградской области. Технопарк работает по шести дополнительным общеразвивающим программам по следующим направлениям: «Хайтек», «Промышленная и мобильная робототехника», «IT-технологии», «Альтернативная энергетика», «Виртуальная и дополненная реальность», «Беспилотные летательные аппараты».

В кировском «Кванториуме» обучаются разные категории детей, как школьники, так и дошкольники. Укомплектованы группы для детей с ОВЗ, проводятся мероприятия для ребят, которые находятся в трудной жизненной ситуации. Талантливым здесь считают каждого ребенка. Наставниками для кванторианцев становятся не только педагогические сотрудники, но и представители реального сектора экономики, менторы из вузов, а также старшие ребята, которые всегда готовы поделиться своим опытом.

Ежегодно технопарк успешно реализует программы сетевого сотрудничества в рамках модулей программ общего образования и сотрудничества с музеями в рамках регионального проекта «Ленинградская ретроспектива».

Интересна практика участия сторонних экспертов при оценке итоговых проектов кванторианцев. После получения экспертной обратной связи и комментариев от жюри педагоги-наставники вносят изменения в образовательные программы с учетом современных запросов и трендов экономики, социума и образования. Итогом такой работы стало участие проектных команд в форумах и мероприятиях по новому для технопарка направлению «Предпринимательство».

Благодаря развитой системе сотрудничества с другими образовательными учреждениями ребята становятся участниками различных конкурсных мероприятий ведущих вузов страны. Маленькие и большие успехи очень вдохновляют кванторианцев и мотивируют на ответственное отношение к образовательному процессу. Наставники, сопровождающие своих учеников в другие регионы, обмениваются опытом с коллегами, обучаются новым методикам, становятся экспертами и членами жюри конкурсов.

В «Кванториуме» ребят учат тому, что каждый конкурс или соревнование - это не испытание, а увлекательное приключение, позволяющее получить новый опыт, завести друзей, ознакомиться с культурой и историей разных городов России.

Оксана СУВОРОВА

Большие успехи начинаются с маленьких шагов

Обучение в погружении

Рабочие специальности становятся престижнее

Сегодня федеральный проект «Профессионалитет» является флагманским проектом модернизации системы среднего профессионального образования. Его цель - максимально приблизить подготовку рабочих кадров к потребностям конкретных предприятий региона через создание образовательно-производственных кластеров. В рамках партнерского соглашения предприятия участвуют в управлении колледжем: регулируют разработку и реализацию образовательных программ, определяют требуемое оснащение мастерских, привлекают своих работников к наставничеству на производстве и др. Отличительная особенность образовательных программ «Профессионалитета» - подготовка кадров под конкретные рабочие места на предприятиях - участниках кластера.

Кингисеппский колледж технологии и сервиса включился в данный проект в 2022 году для подготовки по специальностям и профессиям для химической отрасли. Колледж получил более 100 миллионов рублей на развитие материально-технической базы. Были оборудованы современные лаборатории для овладения профессиональными компетенциями по профессиям «мастер слесарных работ», «аппаратчик-оператор производства неорганических веществ», «лаборант по контролю качества сырья, реактивов, промежуточных продуктов, готовой продукции, отходов производства (по отраслям)», а также для специальности «оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям)».

Для того чтобы повысить престиж этих профессий, необходимо учить студентов на современном оборудовании, чтобы они были востребованы на рынке труда и стали высококвалифицированными специалистами. В организации учебного процесса предусматриваются экскурсии и уроки на производстве, а также прохождение всех видов практик. Студенты, обучаясь в колледже, уже погружаются в реальные производственные условия.

Кингисеппский образовательно-производственный кластер осуществляет свою деятельность в соответствии с приоритетами развития Ленинградской области. К этой работе привлечены предприятие «ЕвроХим Северо-Запад», промышленная группа «Фосфорит» города Кингисеппа. Совместно с работодателем осуществляется подготовка специалистов среднего звена и квалифицированных рабочих и служащих по востребованным специальностям и профессиям, предоставляются места практики для обучающихся на предприятии, организуется профессиональная подготовка и переподготовка кадров.

Разработана и актуальная программа профессиональной ориентации школьников. Осуществить ее помогают школы города и района, которые приводят детей на дни открытых дверей, экскурсии на предприятия, профессиональные пробы на предприятиях и в мастерских колледжа.

Похимичим?

На сегодняшний день в кластере успешно взаимодействуют несколько сетевых партнеров: Политехнический колледж города Светогорска, Волховский многопрофильный техникум, Киришский политехнический техникум, Выборгский политехнический колледж «Александровский», Выборгский техникум агропромышленного и лесного комплекса.

Также Минпросвещения России одобрило заявку комитета общего и профессионального образования Ленинградской области по созданию нового образовательного кластера по отрасли «Искусство и креативная индустрия» в рамках федерального проекта «Профессионалитет». Кластер откроется в 2024 году на базе Государственного института экономики, финансов, права и технологий. В число участников федерального проекта вошли еще три учреждения среднего профессионального образования региона: Всеволожский агропромышленный техникум, Приозерский политехнический колледж и Подпорожский политехнический техникум. Студенты смогут пройти обучение по таким специальностям, как «портной», «дизайн», «оператор швейного оборудования», «экономика и бухгалтерский учет», «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Ирина ВЕСЕЛОВА

Золотые руки - золотые медали

Все получится!

«Абилимпикс» набирает популярность

В апреле 2023 года в Ленинградской области прошел региональный отборочный этап IX национального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ОВЗ «Абилимпикс». В 2023 году для него был выбран красноречивый девиз: «Возможности без границ!».

Наш Мичуринский многопрофильный техникум является региональным центром развития движения «Абилимпикс» в Ленинградской области, а также базовой площадкой проведения чемпионата. Дополнительно свои аудитории и мастерские для соревнований предоставили 14 образовательных организаций Ленинградской области, в том числе техникумы, колледжи, школы и культурно-досуговые объединения в поселках Мичуринском, Новоселье, пгт Сиверском, д. Бор, городах Кингисепп, Сосновый Бор, Всеволожск, Выборг, Гатчина, Сланцы, Каменногорск, Тихвин и Подпорожье.

В соревнованиях приняли участие 336 конкурсантов из 50 учебных заведений региона. Показав высокий уровень профессионализма и волю к победе, 183 человека стали победителями по 43 компетенциям. В сравнении с 2016 годом, когда проводился первый региональный чемпионат «Абилимпикс», количество участников увеличилось в 69 раз - с 5 до 336, а число компетенций - с 1 до 43!

Соревновательная программа проходила для трех целевых групп людей с ОВЗ и инвалидностью, а именно для школьников с 14 лет, студентов и специалистов предприятий. Школьники соревновались по компетенциям «Адаптивная физическая культура», «Бисероплетение», «Визаж», «Вязание крючком», «Вязание спицами», «Гончарное дело», «Карвинг», «Клининг», «Лозоплетение», «Мебельщик», «Обработка текста», «Портной», «Резьба по дереву», «Слесарное дело», «Столярное дело», «Фотограф-репортер», «Швея», «Дизайн плаката», «Мультимедийная журналистика», «Предпринимательство», «Переводчик» и «Художественное вышивание».

Студенты колледжей и специалисты предприятий принимали участие в компетенциях «Адаптивная физическая культура», «Выпечка хлебобулочных изделий», «Вязание спицами», «Гончарное дело», «Документационное обеспечение управления и архивоведение», «Дошкольное воспитание», «Инженерный дизайн (CAD) САПР», «Карвинг», «Клининг», «Ландшафтный дизайн», «Лозоплетение», «Малярное дело», «Ногтевой сервис», «Облицовка плиткой», «Обработка текста», «Поварское дело» и «Портной».

Во время проведения чемпионата на площадках, где проходили соревнования, участникам помогали более 200 волонтеров из 14 организаций.

Как отметила председатель комитета общего и профессионального образования Ленинградской области Вероника Реброва, одна из главных целей чемпионата - поддерживать стремление участников к профессиональной независимости, развитию и карьерному росту.

По итогам регионального этапа были выявлены сильнейшие. Они будут представлять Ленинградскую область на финале национального чемпионата «Абилимпикс», который пройдет с 20 по 23 октября в Москве в выставочном центре «Гостиный Двор» и на 6 дополнительных площадках в колледжах столицы.

Валентина КИРИЛЬЧУК

Быть рядом

Сопровождение помогает развитию

В декабре 2022 года по инициативе комитета общего и профессионального образования Ленинградской области создан Региональный научно-методический центр развития среднего профессионального образования. Он является компонентом единой федеральной системы научно-методического сопровождения педагогических работников, руководителей образовательных организаций.

Актуальность создания данной структуры определяется значимостью профессионального образования в достижении приоритетных национальных задач, обеспечении повышения качества образования, а также в подготовке квалифицированных рабочих кадров для развития региона. Решение этой задачи неразрывно связано с повышением профессионального мастерства педагогических работников и управленческих кадров, сопровождением их непрерывного развития на основе выявленных профессиональных дефицитов.

Модель центра является открытой структурой, в которую добавляются компоненты и функции по мере появления новых задач. На данном этапе преобладает организационно-практическая деятельность, связанная с обновленной формой ГИА и конкурсным движением. Однако мы не забываем о такой важной составляющей деятельности центра, как научное сопровождение и развитие кадрового потенциала регионального педагогического сообщества.

Всего за полгода своего существования центр организовал и провел массу мероприятий регионального уровня, способствующих повышению качества профессионального образования, одно из которых - подготовка, организация и проведение демонстрационных экзаменов. Всего с апреля по июнь в регионе состоялось 100 экзаменов.

Не менее значимым стал региональный этап Всероссийского конкурсного движения «Профессионалы» по 47 компетенциям. Особенно хочется отметить впервые прошедший чемпионат высоких технологий - соревновательные мероприятия, направленные на демонстрацию профессиональных навыков по перспективным и новым компетенциям.

Благодаря компетентности сотрудников центра все мероприятия прошли на высоком уровне. Участников чемпионата сопровождали эксперты-наставники, которые оценивали конкурсантов.

Сотрудниками центра был организован психологический тренинг для сборной команды Ленинградской области, участвующей в отборочном этапе чемпионата «Профессионалы». Ребята получили позитивный настрой на предстоящие соревнования, сформировали навыки борьбы со стрессом, выучили правила взаимодействия внутри команды, прониклись доверием к экспертам.

На базе центра успешно проведены первые курсы повышения квалификации и семинар-диалоги, а ежемесячно он организует расширенные региональные методические советы, на которые приглашаются специалисты из органов управления, надзора и контроля, методисты, администрации и преподаватели колледжей и техникумов. Темы советов посвящены актуальным вопросам: организация демонстрационных экзаменов, осуществление внутренней оценки качества образования, патриотическое воспитание.

Лилия РЕЗИНКИНА

У системы СПО новый виток развития

Мечты сбываются!

Если включиться в конкурсное движение

Я никогда не участвовала в профессиональных конкурсах, хотя активно помогала коллегам к ним готовиться. В 2022 году мой руководитель предложила попробовать свои силы в конкурсе «Педагог-психолог Ленинградской области»-2022...

Татьяна БОРИСОВА

Так все и началось. С регионального этапа конкурса я вернулась с победой и путевкой на Всероссийский конкурс «Педагог-психолог России»-2022.

Основная моя работа связана с детьми с ОВЗ, и мне было важно продемонстрировать эффективные приемы и практики коррекционной работы с этой категорией дошкольников. На конкурсе я представляла опыт работы с детьми дошкольного возраста с использованием метода сенсорной интеграции. Часто ко мне как к психологу обращаются родители с жалобами на то, что ребенок не может оставаться на месте, чаще бегает, а не ходит спокойно, долго кружится на одном месте и задевает других детей. Также родители отмечают у своих детей трудности с засыпанием и усидчивостью во время спокойных игр и занятий. Есть разные подходы к решению данных проблем, но в своей практике я начинаю работу с такими запросами с проверки гипотезы о нарушении сенсорной интеграции.

У некоторых детей нарушена сенсорная интеграция, которая является процессом, во время которого нервная система человека получает информацию от рецепторов всех чувств, а затем организует их и интерпретирует так, чтобы они могли быть использованы в целенаправленной деятельности. Сенсорная интеграция является адаптационной реакцией, служащей для выполнения определенного действия, принятия соответственного положения тела и т. п., а если данный процесс нарушен, то мы можем помочь такому ребенку.

Участвуя в конкурсе, я смогла продемонстрировать этот опыт и услышала ценные замечания о своей работе, определила новые ориентиры профессионального роста. Кроме того, познакомилась с талантливыми и увлеченными коллегами.

Татьяна БОРИСОВА,
педагог-психолог детского сада №18, Сосновый Бор, призер Всероссийского конкурса «Педагог-психолог России»-2022

Ольга ВАНДЫШЕВА

Горизонты

Познание начинается с удивления

Если попытаться объяснить, что я беру за основу, когда работаю с детьми, то это прозвучало бы так: «Удивление - шаг к восхищению и путь к творчеству».

Однако использование готовых методик по художественно-эстетическому направлению в моей работе не всегда приводило к тому, чтобы дети проявляли такую эмоцию, как удивление, а ведь познание начинается именно с этого. Поэтому моей задачей стало выявление наиболее эффективных не только приемов формирования у дошкольников представлений о предметах изобразительного искусства, но и приемов, стимулирующих удивление, включенность в художественную деятельность, радость от внесения собственного вклада в создание красоты.

В работе с детьми я опираюсь прежде всего на создание условий для удивления с использованием нового, нестандартного материала, способа или техники изображения. В практике использую различные техники рисования: эбру, кляксографи, рисование нитью, набрызг и др. Но вначале мы пробуем технику без какого-либо замысла, наблюдаем за формами, цветом, слиянием и сочетанием красок. Также мы вместе с детьми обсуждаем возможности практического применения того, что изобразили, обращаясь к личному опыту каждого ребенка.

Еще один важный элемент работы - знакомство воспитанников с культурными образцами. Я стараюсь предоставить каждому ребенку возможность по желанию дополнить свой рисунок линиями, красками, деталями, которые его впечатлили, вдохновили. На этом этапе дети импровизируют и творят. И конечно, каждый индивидуальный или коллективный замысел должен быть воплощен! Если изначально с детьми обсуждался коллективный замысел, то создаем общий продукт из сделанных каждым ребенком элементов. В итоге дети удивляются, включаются в деятельность, ощущают себя творцами предметов окружающей среды.

Ольга ВАНДЫШЕВА,
воспитатель детского сада №8 «Сказка» Волхова, лауреат всероссийского этапа конкурса «Воспитатель года»-2023, обладатель специальной премии «Симпатии детей»

И экзамен, и стимул, и общение

Для каждого открыты конкурсные двери

Ленинградский областной конкурс профессионального педагогического мастерства проводится комитетом общего и профессионального образования Ленинградской области совместно с Межрегиональной организацией Санкт-Петербурга и Ленинградской области Общероссийского профсоюза образования.

В 2023 году главное профессиональное состязание проводилось в городе Выборге. Здесь конкурсанты погружались в конкурсные состязания по пяти номинациям: «Учитель года», «Воспитатель года», «Педагог-психолог года», «Библиотекарь года» и «Учитель-дефектолог года».

Формат проведения конкурсных заданий максимально приближен к федеральному этапу всероссийских профессиональных конкурсов. Программа проведения конкурса достаточно насыщенна и предполагает не только конкурсные испытания и их оценку членами жюри, но и дополнительную программу: мастер-классы от экспертов - победителей и лауреатов профессиональных конкурсов, лекции, а также творческие встречи с артистами театров Санкт-Петербурга, экскурсии и концерты.

Конкурсы профессионального педагогического мастерства являются важной составляющей развития образовательной среды. Для участников конкурс - это возможность не только продемонстрировать педагогические навыки и качества, показать свой уровень профессиональной подготовки, но и повысить мастерство, получить обратную связь от коллег и экспертов, узнать о новых педагогических методиках и инновациях в образовании, привлечь внимание общественности к собственной работе и деятельности своей образовательной организации. Кроме того, участие в конкурсах стимулирует педагогов к постоянному самосовершенствованию и повышению квалификации, что в свою очередь положительно сказывается на качестве образования, которое они предоставляют.

Наталья ШИШОВА

Справка

В Ленинградской области 13 победителей федеральных этапов всероссийских профессиональных конкурсов, в том числе 1 абсолютный победитель (Игорь Смирнов) в номинации «Учитель года», 1 абсолютный победитель в номинации «Воспитатель года» (Юлия Загорская), а также 1 победитель в номинации «Учитель года» (Денис Рочев) и 10 лауреатов.

Будь готов всегда учиться!

Растем!

Педагоги пробуют новые подходы к своему обучению

Что такое педагогические «Студии РОСТа»? Это формат адресной оперативной научно-методической поддержки педагогов и руководителей образовательных организаций Ленинградской области. В основе концепции студий лежит идея динамичного обучения по самым актуальным и востребованным вопросам в области современного образования на местах.

По инициативе комитета общего и профессионального образования Ленинградской области в регионе создан «методический поезд» в муниципальные районы при участии представителей Ассоциации молодых педагогов. Под руководством опытных наставников учителя и опытные сотрудники Ленинградского областного института развития образования делятся успешными педагогическими практиками с профессиональным сообществом. В чем уникальность этого проекта? Он не только про обучение.

«Студии РОСТа» - это современное образовательное событие. В содержание каждой встречи традиционно входят 6 тематических образовательных кластеров по актуальным направлениям профессиональной деятельности, 18 35-минутных педагогических «Студий РОСТа», организованная итоговая рефлексия, обратная связь с пожеланиями участников для развития проекта и культурная часть программы, которая создается организаторами при активном участии муниципальных и школьных команд Ленинградской области.

Отметим, что культурная часть программы - это не просто атрибут, а имиджевая составляющая, которая способствует созданию праздника знаний, встречи и поддержки, открытия своего личностного смысла в современных профессиональных подходах и технологиях. Это момент осознания новой роли непрерывного педагогического образования в жизни каждого современного человека. Есть только один верный способ научить детей быть готовыми к постоянному развитию - быть таким самому. «Студии РОСТа» предлагают педагогам попробовать новые подходы к своему обучению, которые они смогут применить в педагогической практике.

Самое активное участие в реализации и развитии проекта принимают представители Ассоциации молодых педагогов Ленинградской области, руководители и методисты муниципальных методических служб, сотрудники кафедр института и региональный методический актив.

Молодые педагоги ведут отдельный тематический кластер маршрутов «Под крылом пеликана», а преподаватели кафедр института оказывают поддержку педагогам и руководителям школ и детских садов в решении самых актуальных вопросов содержания и организации образовательного процесса.

Сейчас проект «Студии РОСТа» развивается еще и как элемент региональной системы научно-методического сопровождения педагогов и руководителей Ленинградской области, предлагая им предварительно пройти самодиагностику профессиональных дефицитов, а затем собрать из предложенных студий свой индивидуальный образовательный маршрут. Таким образом, каждая студия - это освоение конкретного инструмента, способствующего повышению профессионального мастерства.

Участники студий отмечают, что важным для них стало не только знакомство с новыми практиками, но и общий позитивный творческий настрой, отличный эмоциональный заряд для дальнейшего развития, создания корпоративной культуры педагогического сообщества региона, разделяющего общие установки и ценности.

Выездные студии прошли уже в 7 муниципальных районах Ленинградской области. На будущий учебный год авторы проекта запланировали привлечение к участию в «Студиях РОСТа» новых категорий: педагогов-психологов, советников по воспитанию, воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования, а также освоение самых современных цифровых образовательных форматов. До конца года адресная помощь доберется еще до трех отдаленных районов - Подпорожского, Приозерского и Кингисеппского.

Ольга ДЕМЬЯНОВА

Учительская газета, №33, 15 августа 2023 г.

Каждый ученик - личность

Этому правилу Любовь Боровских следует всю жизнь

Любовь Константиновна Боровских - учитель русского языка и литературы Гимназии города Кириши, председатель территориальной организации Киришского района Ленинградской области Общероссийского профсоюза образования, отличник просвещения Российской Федерации, отличник образования СССР, почетный учитель Ленинградской области, победитель конкурса «Лучшие учителя России», награждена медалью «Учитель Великой России». В 2023 году Любовь Константиновна стала почетным гражданином Ленинградской области. Среди всех этих званий она, конечно, выделяет главное - учитель. А как же иначе, в школе наша героиня проработала более 50 лет! Ее жизненная и педагогическая история перед вами.

Любовь БОРОВСКИХ со своими учениками

- Любовь Константиновна, как вы пришли в педагогику?

- Небольшой военный городок на Крайнем Севере, маленькая начальная школа и замечательная учительница, красивая, молодая, умеющая со вкусом одеваться. Почти все как в фильме «Уроки французского» режиссера Евгения Ташкова. С кого еще брать пример, как не с нее?

В военном городке женских профессий, кроме учительницы, не было. Поэтому самодельные маленькие тетрадки, дневнички, куклы-ученицы - так начала реализовываться моя мечта.

Почему именно филология? На Севере очень сильные морозы, и пока чернильницы на печке оттаивали, мы все читали и занимались устным счетом. Отсюда огромная любовь к чтению (с устным счетом тоже все в порядке).

Позже увлеклась и английским языком, были мысли связать свою профессию с этим направлением. Но нисколько не пожалела, что русская филология стала любимым делом: такое все родное, близкое, понятное! Были поездки старшеклассников в гимназию города-побратима Иисалми в Финляндии, пять обменных групп по программе «Диалог культур». Наши ученики совершенствовали английский язык и осваивали азы финского языка, а финские школьники практиковались в русском.

Глядя на взаимоотношения учащихся, понимали, как здорово, говоря словами Владимира Маяковского, «жить единым человечьим общежитием».

- Помните ли свой первый урок?

- Свой первый урок, наверное, помнит каждый учитель. Моя педагогическая деятельность началась раньше, чем я получила диплом. Уже на 3-м курсе нас, студенток-отличниц, отправили работать на всю 3-ю четверть в школы Карелии, где не хватало учителей.

Большой поселок лесозаготовителей, школа на 600 учащихся, просторная комната для молодых учительниц из разных уголков страны, которые работали по распределению. Атмосфера дружбы, творчества, взаимопомощи и, конечно, очень серьезной работы. Отчасти эти воспоминания очень похожи на фильм «Девчата» режиссера Юрия Чулюкина.

А когда после окончания Карельского государственного педагогического института в 1971 году я начала работу в школе, которую сама окончила, рядом были любимые учителя. Они помогали советами, посещали уроки, вместе мы проводили интересные внеклассные мероприятия.

Я вспоминаю, что именно 50 лет назад, в далеком 1973 году, я выпустила свои первые три класса одиннадцатиклассников. И до сих пор, когда приезжаю в этот небольшой городок на севере Карелии на встречи со своими одноклассниками (40, 50, 55 лет), мы встречаемся и с моими бывшими учениками, со многими из которых теплые человеческие отношения.

Отработав на Севере 5 лет и выйдя в декретный отпуск, я приехала к своим родителям в город Кириши Ленинградской области, так как мой муж, штурман дальнего плавания, уходил в море из Мурманска на многие месяцы. Так с 1976 года Кириши стал любимым городом, здесь родились мои (теперь уже взрослые) дети.

С 1977 года я работала заместителем директора по учебно-воспитательной работе средней школы №4 города Кириши, которая вскоре стала гимназией, а с 1982 года по 2009 год - заведующей методическим отделом комитета по образованию. Это были интересные годы, насыщенные работой: творческие конкурсы «Учитель года», «Школа года», педагогические панорамы, мастер-классы, внедрение в практику лучших инноваций и, конечно, работа с молодыми учителями. Кстати, многие руководители ОУ и педагоги в нашем районе - выпускники школ Киришского района. Вся эта большая целенаправленная творческая работа дала результаты: в 2009 году мы стали победителями регионального конкурса методических служб.

И в том же году я приняла решение быть просто учителем, хотя все годы работы в комитете преподавала русский язык и литературу в старших классах. Мы с учениками не только учились, но посещали литературные места Санкт-Петербурга, Ленинградской области и много путешествовали.

Это все складывается, когда учитель любит то, что он преподает, и, главное, тех, кому он преподает. Работая в школе 52 года, я четко это поняла. Наверное, в этом и заключается главный успех учительской профессии. Каждый ученик - личность, которую надо уважать, заинтересовать, увлечь. И предметы, которые я преподаю, предоставляют прекрасную возможность это сделать. Русский язык и литература не только дают предметные знания, но и играют огромную воспитательную роль. Например, говоря о лексическом значении, как не вспомнить слова Сергея Есенина, поистине народного поэта: «Россия - какое красивое слово: и роса, и сила, и синее что-то»! А дальше, основываясь на исторических фактах, используя художественно-изобразительные средства языка, наполняем конкретным содержанием это высказывание. И такие приемы интегрированных подходов к изучению литературы с русским языком, музыкой, изобразительным искусством, историей, МХК дают свои результаты. Ученики действительно убеждаются, что литература - это отражение жизни, это человековедение.

Конечно, современные школьники не очень любят читать классику, но в этом и состоит задача учителя - показать и доказать, что проблемы, поднятые в классической литературе, вечные: «скрытая теплота патриотизма» (Лев Толстой), героизм, доблесть, честь, благородство, достоинство, настоящие любовь и дружба, отношения родителей и детей и многое другое. Литература задает много вопросов, и герои произведений отвечают на них. Поэтому воспитательный потенциал очень важен в преподавании литературы. Особое место занимает тема Великой Отечественной войны, которая мне очень близка, так как мои родители, дяди, дедушка воевали и, к счастью, вернулись с войны.

Все мои ученики 5-11-х классов каждый год пишут сочинения, читают стихи и прозу о войне. Я хочу, чтобы они понимали, что «эта память - наша совесть, она, как воздух, нам нужна». И конечно, в преподавании литературы большую роль играют экскурсии, просмотр и обсуждение театральных спектаклей, экранизаций литературных произведений, тесная связь с библиотекой.

В течение нескольких лет я провожу занятия элективa и защиту проектов учащихся по теме «Литературное краеведение», которые помогают лучше знать литературный материал.

Конечно, работая в Гимназии города Кириши Ленинградской области, я активно участвую во всех мероприятиях, проводимых в районе: круглых столах, мастер-классах, семинарах, конкурсах, педагогических панорамах, открытых уроках. Мои учащиеся показывают хорошие результаты на ЕГЭ и олимпиадах.

- Любовь Константиновна, вы многие годы являетесь профсоюзным лидером…

- Кроме профессиональной деятельности я активно участвую в общественной жизни города и области, более 20 лет я председатель территориальной организации Профсоюза работников образования, член коллегии Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области, член Общественной палаты администрации Киришского района и регионального штаба Общероссийского народного фронта, член Совета ветеранов Киришского района, а также участвую в работе других комиссий. Во всей этой деятельности я, конечно, чувствую большую ответственность, стараюсь позитивно решать насущные вопросы.

А высокое звание «Почетный гражданин Ленинградской области» обязывает еще серьезнее, ответственнее нести свою миссию и, говоря словами русского поэта Николая Некрасова: «Сеять разумное, доброе, вечное».

Наталья АЛЕКСЕЕВА

К опыту - с почетом

Ленинградская земля славна замечательными педагогами. Многие из них удостоены высоких наград и званий. Например, в регионе два народных учителя России: Зоя Георгиевна Найденова и Виктор Яковлевич Башмаков. Также 132 педагогам Ленинградской области присвоено звание «Заслуженный учитель Российской Федерации». Есть в 47-м регионе и свой нагрудный знак - «Почетный учитель Ленинградской области». Звание утверждено по инициативе губернатора региона Александра Дрозденко в 2010 году, в Год учителя, в целях развития творческого и профессионального потенциала преподавателей Ленинградской области, повышения их социального престижа и статуса профессии. Звание присваивается персонально пожизненно гражданам Российской Федерации, проработавшим в системе образования Ленинградской области более 20 лет и имеющим большие профессиональные достижения. На сегодняшний день высокой региональной награды удостоены 36 человек.

Над номером работали: Арслан ХАСАВОВ, Ирина ДИМОВА, Наталья АЛЕКСЮТИНА, Надежда ТУМОВА, Валентина САРЕНКО, Константин ГРЕССЕЛЬ, Олег МАТЮНИН

режима

душевно уязвимым людям?

- Да. Раз в месяц как на работу... После первой госпитализации через день нам сразу надо было явиться на прием к лечащему врачу в диспансер. Сыну были выписаны мощные успокоительные. Выдавая новый рецепт, врач путалась в дозировке. Сын дважды поправил. Через некоторое время у нас появилась справка с диагнозом. Попросила врача его прокомментировать. Меня спрашивают, почему я просто не загуглю. Врач спрашивает. Ответила почти взбешенно: «Мне бы хотелось знать от вас, что обозначают эти шифры, знать прогноз и понимать, что дальше...» Детям до 18 лет в психиатрии не ставят окончательных диагнозов, их наблюдают. Вот и эти цифры были больше о формировании характера, чем о состоянии. Депрессию не поставили, антидепрессанты не выписали. От прописанных капель у сына болела голова. Снова прием, говорю о побочке, сын подтверждает, а врач отвечает, что важно продолжать лечение.

- Как вообще можно сделать так, чтобы подросток постоянно пил лекарства?

- Дома это сложно, особенно если в семье только один взрослый. Так что сын в конце концов бросил пить лекарства, перестал спать ночами. Еще два месяца приемов. Ходит сам, а записываю я. В какой-то момент начинается тестирование у психолога, потом еще один прием и звонок от врача: «Написала направление на недобровольную госпитализацию, он может навредить себе и другим. Сейчас пошел домой, скорая приедет к вечеру, зайдите за документами». Ребенок, по возрасту школьник, по мнению врача, в нестабильном эмоциональном состоянии, которого отпустили домой. Захожу за документами, мчусь домой. Дома сына нет. Звоню, дозваниваюсь! «Приду завтра, ушел к друзьям», - уверенно звучит в трубке. Звоню в скорую и объясняю, что приезжать не надо, забирать некого. Заведующая в шоке: «Как его могли отпустить одного? А что, если?..» Я не знаю, что ответить. Работаю в соседнем с диспансером здании, телефон у врача есть. До обеда следующего дня пытка, размышляю: не позвонить ли в полицию, не случится ли непоправимое, что вообще делать в этой искусственно созданной ситуации? Сын возвращается домой, вызывает скорую, вечером его доставляют в больницу. До обеда следующего дня я звоню по всем возможным телефонам, чтобы выяснить отделение, в которое определили сына, имя лечащего доктора и прогнозы... Стоит ли говорить о том, что по телефону отвечают поразному: «не имеем права давать такую информацию», «не туда звоните», «перезвоните позже» и желанное «сейчас уточним»... Вновь жизнь вернулась к режиму: раз в неделю передача, разговор с врачом, разговор с ребенком.

- Ребенок уже дома?

- Нет. Госпитализация длится второй месяц. Лечащий врач говорит о незначительном улучшении, о работе с психологом. Но мыслей по поводу происходящего у меня очень много. Иногда кажется, что все это страшный сон. Как в XXI веке может не быть нормальной психиатрической клиники для взрослых и детей? Почему дошкольники и школьники ходят на приемы в диспансер, куда направляют и взрослых пациентов, вероятно, с разными диагнозами? Почему Республиканская психиатрическая больница в Матросах лишена отделения для детей и подростков? Почему мой ребенок видел все эти ужасы в свои 17 лет? Это о лечении?

Истории из жизни

Психиатрическую помощь стигматизировать нельзя. Она многим необходима. Однако важно и то, в каких условиях ее оказывают. Нередко в больнице помогают тем, с кем дома близкие не справляются.

«Когда у взрослой дочери начинается обострение, я сама иду к доктору и прошу о госпитализации. Через месяц-полтора дочка возвращается в нормальном состоянии - может заботиться о себе, не совершает необдуманных поступков, регулярно принимает лекарства», - рассказала петрозаводчанка на пенсии.

«Моего ребенка увезли в больницу после опасного эпизода. Мы не могли открыть дверь, выносить пришлось на руках. Лечащий врач пояснил, что поздновато мы обратились. Возможно, если бы помощь была оказана своевременно, не потребовалась бы и госпитализация. Очень сложно видеть, как меняется личность. Это боль», - делится горем еще один житель Петрозаводска.

«Мой сын выпил лекарства, когда нас не было дома. Он не проснулся, заснул навсегда. Наблюдался в диспансере, о его проблемах нам никто не сообщил, есть закон, который это позволяет. Лечащий врач работает там по-прежнему», - говорит человек, потерявший сына.

«Раньше в Матросах было детское отделение. Я работала там учителем. Условия содержания детей вызывали у меня вопросы: постоянно работает телевизор, места общего пользования одни для девочек и мальчиков. Представляете какой это шок? Удивляло еще и то, что образовательная программа давалась из рук вон плохо. Там лежали дети в том числе и из неблагополучных семей, из детских домов, приютов. Их лечение шло месяцами, и, по сути, месяцами они не получали никаких знаний...» - рассказывает о ситуации женщина, которая несколько лет работала педагогом в больнице.

«В моем классе учится девочка, которая часто болеет. Больничные связаны не с простудой, а с ее эмоциональным состоянием. Мама ученицы очень внимательна, виден прогресс от лечения. Я как классный руководитель наблюдаю, что семья ученицы делает все, чтобы ребенок продолжал учиться: девочка выполняет задания, очень исполнительная и внимательная. Но как тяжело ей в классе, где много учеников, и как мне бывает сложно с коллегами! Я много вру, чтобы не раскрыть секрет своей ученицы, - помогаю договариваться о пересдачах, объясняю как могу ее отсутствие. Правда, иногда окрик учителя со стажем: «Где, Иванова, ты месяц шлялась?» - может разрушить нежный мир девочки. Мы постоянно на связи с ней и семьей. Надеюсь, у нас получится уберечь ребенка», - поделилась трудностями учительница одной из школ Петрозаводска.

«Покорители стихий»

Так называется первый педагогический круиз для лучших специалистов

Марина РОМАНОВА, Свердловская область - Пермский край

Три года назад Департамент образования Екатеринбурга и Екатеринбургский Дом учителя задумались о весомом вознаграждении за труд лучшим представителям системы образования города. Год педагога и наставника дал дополнительный стимул.

Необычный подарок

Летом 2023 года был реализован уникальный проект, ставший подарком для победителей профессиональных конкурсов, - круиз на теплоходе «Николай Гоголь» по маршруту Екатеринбург - Пермь - Чайковский - Сарапул - Пермь - Екатеринбург. Непосредственным организатором стал городской Совет молодых педагогов. Именно молодые предложили провести четыре дня путешествия в соответствии с четырьмя стихиями. Образование поистине всеобъемлюще!

Стихия земли - это старт, начало, а также результат

Во время автобусного переезда из Екатеринбурга в Пермь представители Совета молодых педагогов провели конкурсную программу, которая включала творческое знакомство со своим соседом, викторину по произведениям Константина Ушинского. Дело в том, что 2023 год особенный, совпало сразу несколько юбилеев: 100 лет Екатеринбургскому Дому учителя, 200 лет со дня рождения великого русского педагога Константина Ушинского и 300-летие Екатеринбурга. Все замечательные даты были использованы в ходе круиза на полную катушку в различных мероприятиях.

Если же, забегая вперед, говорить о результатах, то их тоже три, и упоминались они практически во всех восторженных отзывах 213 участников круиза. Первый важнейший результат - признание заслуг. Второй - огромная радость от профессионального общения. Третий - мощная мотивация, вдохновленность на реализацию идей, которые родились во время путешествия. Желание было так сильно, что люди писали: «Приступаю прямо завтра!»

Стихия воды - это общение, эмоции, творчество

Путешествие по реке Каме началось с посещения городка Чайковского, в жизни которого искусство играет значительную роль и музыка в приоритете. Теплоход «Николай Гоголь» называют самым поющим, а директор круиза вряд ли случайно оказался педагогом по образованию!

Во второй день состоялось несколько мастер-классов. Режиссер детского театра, автор просветительского блога для детей и родителей Мария Ахапкина провела питч-сессию «Мотивация современных детей. Техники и приемы развития креативности». Член Государственного совета РФ по направлению «Образование» Лариса Арачашвили собрала слушателей на мастер-класс «О кумирах молодежи и как это использовать на современном уроке».

А еще на протяжении водного путешествия были выступления бизнес-тренера Юлии Денисовой, члена Федерального экспертного совета «Воспитатели России» Анастасии Шлемко, председателя Методического объединения учителей начальных классов Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года» Екатерины Белоцерковской, специалиста по созданию цифровых образовательных продуктов Веры Бетевой. Практически все спикеры - победители конкурса «Учитель года России» или «Воспитатель года России» разных лет.

Стихия воздуха - это окрыленность, вдохновение

Труд учителя без увлеченности вряд ли приведет к желаемым результатам. Традиционные вечерние огоньки в третий день круиза были посвящены теме «Что тебя окрыляет?», а главным событием стала проектная лаборатория «Геометрика» директора Екатеринбургского Дома учителя Алены Крюковой.

- Мы все работаем на результат ребенка. Федеральные стандарты многосторонне описывают, каким этот результат должен быть. Нам же важно понять, каким должен быть педагог, способный дать нужный результат. Участники делились на команды по пять человек. Специально для мероприятия были подготовлены переносные столы. За одним столом команда решает, что нужно сделать для профессионального роста педагога. Затем за другим столом перед ней реверсивная задача: при каких условиях педагог вообще не повышает профессиональную компетентность. Таким образом, мы с разных сторон рассмотрели вопрос «качества учителя», - рассказывает Алена Михайловна.

Стихия огня - это эмоциональная связь с учениками, коллегами, миром

От сердца к сердцу передается не информация, а мотивация. Четвертый день стал временем подведения итогов и обмена впечатлениями. Один из значимых выводов круиза: реверсивное наставничество - эффективный способ удержания в профессии и молодых, и опытных педагогов.

Некоторых молодых организаторов обуревали страхи и сомнения. Два человека даже признались, что не уверены, надолго ли останутся работать в школе. Кое-кто из учителей старшего поколения уже подумывал о завершении профессионального пути. В финале же путешествия на итоговом сборе «От сердца к сердцу» у участников в глазах стояли слезы восторга. Молодые педагоги делились: «Испытали профессиональное счастье: у нас получилось организовать такое масштабное мероприятие! Мы были кураторами у лучших педагогов и директоров Екатеринбурга, они потрясающие, а профессия самая замечательная, в ней никогда не бывает скучно». Опытные учителя подчеркивали, что общение с молодыми позволило им увидеть дальнейшие перспективы и не оставлять любимое дело.

Счастье не за горами. Оно внутри нас!

- У меня разрывается телефон от звонков школьных директоров, завучей, педагогов с вопросом: «Что нужно сделать, чтобы стать участником следующего круиза?» - делится Алена Крюкова.

- Будет продолжение?

- Надеемся! У нас получилась крутая мотивационная история, технология которой переносима и на другое время, и на другие регионы, мы готовы ею делиться.

Фото из архива педагогического круиза «Покорители стихий»

Реверсивное наставничество - эффективный способ удержания в профессии и молодых, и опытных педагогов

Сказка летней школы

Перезагрузка и обновление - залог успешного старта нового учебного года

Надежда КНЯЗЕВА, руководитель филиала Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года», учитель начальных классов школы №137, Красноярск, фото автора

А не рассказать ли вам сказку? Согласно методике преподавания литературного чтения в начальных классах сказки могут быть о животных, бытовые и волшебные. Мне очень хочется, чтобы моя сказка была волшебная…

Представляете, в Сибири тоже есть море! Вы скажете, море тайги, море снега, море счастливых людей? Вы правы, и еще Красноярское море, которое раскинулось на 400 км в длину от Абакана, столицы Хакасии, до Дивногорска, города-спутника Красноярска, столицы Красноярского края. Второй по объему искусственный водоем в России (после Братского водохранилища, расположенного тоже в Сибири) образовался, когда построили Красноярскую ГЭС на Енисее, реке могучей, неукротимой, несущей души ледников с хребтов Восточного и Западного Саяна. Когда Красноярское водохранилище, или Красноярское море, наполнилось прибывшими водами Енисея в 1967 году, деревни и села в его русле оказались затоплены. Это было великое и трагическое событие одновременно. 132 населенных пункта, первые поселения в Сибири: Караульный и Абаканский остроги, районные центры - все оказалось под толщей воды. Только колокольни каменных церквей выступали над поверхностью водохранилища при сбросах воды на ГЭС. Говорят, под водой и сейчас еще сохранились улицы и фундаменты домов. А новые села, построенные на пригорках по берегам Красноярского моря, получили старые названия: Новоселово, Краснотуранск, Даурское, Сарагаш, Анаш.

На набережной Новоселова есть памятник затопленным поселкам, именно от него, как от камня на распутье, начали свой путь учителя - участники летней школы Творческого союза учителей Красноярского края во главе со Светланой Николаевной Бордуковой. Помните, что в волшебной сказке, прежде чем найти желаемое, надо преодолеть препятствия и перейти из мира реального в сказочный? Так и нашим творческим учителям пришлось преодолевать ширь Красноярского водохранилища на медлительном пароме, проплывая над затопленными деревнями в сопровождении стаи ласточек и потоков теплого ветра. Это мы потом разглядели под перекрытиями парома множество ласточкиных гнезд с выглядывавшими оттуда желторотыми малышами. Вот почему ласточки перелетают с берега на берег по нескольку раз за день! Их маленькие домики с потомством путешествуют по Красноярскому морю!

Людмила БАБКИНА приехала из Тулы

Деревня Анаш, недалеко от которой мы расположились в детском лагере «Соснячок», относительно новая. Имя ей досталось от деревни, ушедшей под воду Красноярского водохранилища. Для наших гостей из Иркутска и Тулы была организована экскурсия в дом-музей, построенный без единого гвоздя, когда особым способом сложенные сосновые бревна создают крепкий и надежный сруб. Сосны здесь, в Анашенском бору, - как хранители обитателей лагеря. Они еще одни жители сказки. Не поймешь, прохладно или солнечно на песчаном пляже, пока не выйдешь из-под их укрытия. Сосны шумят, роняют шишки… А может, что-то хотят сказать? Подсказать что-то участникам летней школы - молодым педагогам и их наставникам. Ведь эти сосны много детей повидали за летние смены в лагере «Соснячок». И наверняка знают, как организовать «Учение с увлечением» - именно так звучала тема летней школы ТСУ.

«И вот они, волшебные помощники, - думаю я, - ласточки и сосны».

Фото Дарьи БИН

Светлана БОРДУКОВА, Надежда КНЯЗЕВА, Людмила БАБКИНА - руководители филиалов Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года»

Пытаюсь считать их знаки и рассказываю своим слушателям, как реализовать системно-деятельностный подход в начальной школе. Не бояться проб и ошибок, давать ученикам возможность действовать и делать открытия на уроках, поощрять «думание руками», переходить от практической задачи к теоретическим понятиям. И мне вторят другие мастера летней школы: решают проектную задачу с Еленой Махаматвасиевной Сулеймановой, танцуют менуэт с Людмилой Геннадьевной Бабкиной, конструируют «Куборо» с Анной Николаевной Лунеговой, придумывают профессиональные ассоциации с Анной Ионовной Ефимкиной, инсценируют законы физики с Еленой Владимировной Халиулиной, смотрят и обсуждают кино со Светланой Викторовной Некруцу, ищут героев среди нас с Оксаной Владимировной Лавринович, строят пространство для функциональной грамотности с Ириной Александровной Романовой, готовятся к участию в конкурсе «Лучшие практики наставничества» с Яной Вячеславовной Белкиной, рисуют горы с Юлией Анатольевной Ковтун, создают психологически безопасную среду с Ниной Александровной Костиной и еще много чего интересного для увлечения в обучении! Желающих выступить было так много, что пришлось группам участников расположиться даже под открытым небом.

По иронии судьбы, а может быть, по сценарию нашей волшебной сказки Нина Александровна Костина как раз родилась в деревне Анаш, ушедшей под воду в 1967 году. Бродила себе девочка по дну нынешнего Красноярского моря, рвала горох, складывала в майку, загорала. Не понимала, почему мама отказывается переезжать в новую деревню и плачет. С хозяйством и коровой в грузовике путешествовала на новое место проживания. А сейчас, спустя полвека, бывшие односельчане встречаются на поляне возле деревни Анаш и вспоминают свою малую родину, которая вот тут, рядом, но не увидеть ее и не достать горсть земли.

«Что за сказочный мир, - подумала я, - подводное царство!» Целый мир с историей, артефактами и людьми, в памяти которых этот мир остался навеки. А вода Красноярского моря - ласковая и тихая - забыла, что она дочь хмурого Енисея, и потеплела на мелководье, намыла чистого песочка и манит… Мы не устояли и поддались чарам подводного царства, смыли с себя городской жар и груз забот. Окунувшись, как в чане с молоком, помолодели, обновились, перезагрузились и вспомнили, какие мы счастливые, что носим звание Учителя! Пора возвращаться в реальный мир, к нашим ученикам… Сказочные сосны прошептали нам напутствие, а заботливые ласточки проводили участников летней школы до нашего берега через подводные улочки, каменные колокольни, заборы и ограды. Летняя школа ТСУ подошла к концу, сказка наша тоже заканчивается.

И я там был, компот в столовой пил, по усам текло, а в рот не попало…

Целый мир с историей, артефактами и людьми

Живая летопись университета

Испытываешь желание прийти сюда снова

Нина КОПТЮГ, Новосибирск, фото автора

Так получилось, что по ряду причин регулярно общаюсь с сотрудниками музеев и архивов. И отвечаю на вопросы людей, далеких от подобной работы, объясняю, кому это надо и зачем. Скажешь сегодняшним школьникам, что в прежние века не было Интернета, удивятся. А откуда же тогда брали информацию?!

Лидия Николаевна Воробцова с 1994 года директор музея истории Новосибирского государственного университета. Она сама окончила университет, в котором работает, защитила здесь диссертацию, опубликовала монографию о предпринимательстве в Новониколаевске, так сначала назывался наш Новосибирск. А попутно продолжает музейную деятельность.

Не берусь определить, что именно является главным для Лидии Николаевны, знаю по себе, такой вопрос не стоит даже задавать. А вот как она осуществляет связь музейной работы, исторических изысканий с преподаванием, как учит студентов писать курсовики и дипломы, основанные на реальных документах, явлениях, - это интересно. Когда я приношу различные материалы в дар музею, она по ходу дела что-то рассказывает, отвечает на звонки, включает в работу молодых сотрудников. У меня остается впечатление, что она знает буквально все не только об истории НГУ, но и всего Академгородка.

Постановление о создании нашего университета было подписано в январе 1958 года, а в сентябре следующего года был сделан первый набор в 50 человек, которым академик Сергей Львович Соболев прочитал первую лекцию. Да, был только один факультет. Постепенно их стало тринадцать, появились филиалы, институты, рос кампус, строились новые общежития. Через год НГУ отмечает свое 65-летие, и музей его истории активно участвует в подготовке к юбилею.

Официально музей существует с 1983 года, но собирать для него материалы энтузиасты начали с первых дней существования университета. Сначала музей был совсем маленьким, теперь он разросся, есть прекрасно оборудованное помещение в новом корпусе, под куполом. Существуют постоянные выставки. Например, на стенах висят портреты выпускников НГУ, ставших членами РАН. Первым получил звание члена-корреспондента РАН математик Юрий Леонидович Ершов. Ему было всего 30 лет. В 1991 году он стал академиком. Количество выпускников, ставших учеными мирового уровня, производит сильное впечатление на всех посетителей.

Каждый раз, приходя в музей, я вижу, как проходят экскурсии, слышу, как договариваются по телефону с посетителями из регионов. Одни хотят обменяться опытом, другие привозят группы старшеклассников и студентов из разных городов Сибири. Таких встреч, экскурсий проводятся сотни. Недавно открылась стендовая экспозиция под открытым небом, посвященная 65-летию нескольких институтов. Сейчас готовится выставка «Наши ректоры» (начиная с самого первого). Академик математик Илья Несторович Векуа приехал в Сибирь из Грузии, много лет проработал ректором. На стене первого корпуса НГУ помещена памятная доска. Его семья подарила музею ключ от самого первого кабинета ректора.

...У меня в голове неожиданно всплывает картинка из раннего детства. Супруга первого ректора Тамара Васильевна была, наверное, не менее известна в городке, чем он. Красавица с голубыми волосами, как тогда было модно окрашивать седину, производила на нас, детей строившегося научного центра, неизгладимое впечатление. Она всегда была рядом с мужем - на торжественных мероприятиях, маевках, на встречах со студентами и сотрудниками.

Лидия Николаевна Воробцова с самого начала вступления в должность директора музея ввела простое правило. Она благодарно принимала все раритеты, говоря: «Приносите все, а мы потом разберемся, что-то пойдет на выставки, что-то - в хранилище, а что-то переведем в цифровой формат». Приносили конспекты лекций, заметки к научным трудам, фотографии, спортивные кубки, знамена, плакаты, иногда даже программки мероприятий, которые напоминают о традициях НГУ. Например, в 2004 году филологи НГУ придумали акцию «Тотальный диктант», она стала ежегодной и уже в 2007-м распространилась и за рубежом. Неспециалистам трудно представить себе, что одна записная книжка или набор слайдов к лекциям известного ученого могут стать материалом курсовой или дипломной работы, диссертации. И какая же это кропотливая работа! Пообщавшись с Лидией Николаевной, испытываешь желание прийти в музей снова. Очень ценно то, что она много работает с молодыми сотрудниками, передает им свой опыт.

Через год НГУ отметит свое 65-летие

Наследие

Павка Корчагин без ретуши

Какой текст Николая Островского считать каноническим

Вячеслав ОГРЫЗКО, главный редактор сайта «Литературная Россия»

В школьную программу возвращается роман Николая Островского «Как закалялась сталь». Но пока неясно, какую именно редакцию этого произведения будут изучать старшеклассники. При жизни писателя были опубликованы разные варианты. В частности, сохранились тексты, напечатанные в 1932 и 1934 годах в журнале «Молодая гвардия». Но есть еще книжные издания. Первая часть отдельной книгой выходила в 1932 году. А в 1935 году обе части романа вышли под одной обложкой. Но эти тексты имеют существенные различия. И какому варианту целесообразно отдать предпочтение?

Справедливости ради заметим, что этот вопрос возник не сегодня. Одним из первых его поднял в год 60-летия писателя критик Семен Трегуб. В середине 30-х годов он работал в газете «Комсомольская правда» и был причастен к редактуре некоторых рукописей Островского. Критик в журнале «Октябрь» сообщил, что в свое время издатели в угоду политическому моменту изъяли из текста романа «Как закалялась сталь» огромные куски, в частности убрали эпизоды, касавшиеся участия героя книги Павла Корчагина в «рабочей оппозиции», и все сцены с упоминанием Троцкого. Трегуб исходил из того, что в 1964 году власть, с одной стороны, продолжала развенчивать культ Сталина, а с другой - возвращать в историю некогда репрессированные имена. Но он опоздал: «оттепель» уже заканчивалась, как к концу подходила и эра самого Хрущева. И все его предложения вернуться к ранним редакциям романа Островского показались новым дельцам, пришедшим на смену хрущевцам, неуместными.

> Предложения вернуться к ранним редакциям романа Островского показались новым дельцам, пришедшим на смену хрущевцам, неуместными.

Вновь дискуссии о творческом наследии писателя возникли в начале 70-х годов, в преддверии его 70-летия. Московское издательство «Молодая гвардия» запланировало к юбилею классика выпустить его трехтомное собрание сочинений. Трегуб, когда узнал об этом, стал настаивать на том, чтобы роман «Как закалялась сталь» печатался в окончательной редакции, то есть с восстановлением всех купюр, сделанных в 1935 году. Одновременно критик реанимировал старые споры о том, как трактовать Островского и его героя Корчагина. Один из исследователей - Натан Венгров - еще в 1952 году утверждал, что ни в коем случае нельзя было ставить знак равенства между литератором и персонажем. Он настаивал на том, что Островский при создании образа Корчагина лишь использовал ряд эпизодов собственной биографии. А Трегуб говорил, что нельзя Островского отделять от Корчагина. Двух исследователей попытался примирить Борис Полевой. В 1955 году он написал, что нечего «на аптекарских весах взвешивать пропорции жизни и вымысла в книге». Но Трегуб с этой позицией не согласился.

Когда критик вновь активизировался, в борьбу вступил директор московского музея писателя Виктор Попов. 3 июля 1973 года он послал жалобу главному партийному идеологу Михаилу Суслову. По его мнению, Трегуб искажал судьбу и творчество Островского.

Одновременно к Суслову обратилась Анна Караваева, которая с 1931 по 1938 год редактировала журнал «Молодая гвардия» и на чьих глазах происходила работа с текстом романа Островского.

«Дорогой Михаил Андреевич! - писала она. - Вопрос, поднятый в письме тов. Попова В.П., представляется мне столь важным, что я решаюсь обратиться к Вам с просьбой лично ознакомиться с содержанием письма. С коммунистическим приветом Анна Караваева» (РГАНИ, ф. 100, оп. 2, д. 939, л. 3).

Суслов дал поручение заведующему отделом культуры ЦК КПСС. Он приложил к письму Караваевой записку: «Тов. Шауро В.Ф. Прошу обратить внимание. М.Суслов. 6 июля 1973 года».

В свою очередь Шауро сделал запрос издателям. 27 июля 1973 года главный редактор издательства «Молодая гвардия» Валентин Осипов доложил, что поднятые директором Музея Островского темы рассмотрела созданная редколлегия будущего трехтомника писателя. На этой редколлегии, написал Осипов в ЦК, «был обсужден и вопрос о тексте романа «Как закалялась сталь», связанном с пребыванием Корчагина в «рабочей оппозиции». Издательство и редколлегия сочли нецелесообразным включать в собрание сочинений этот текст, тем более что он был снят еще при своей жизни самим Н.Островским» (РГАНИ, ф. 100, оп. 2, д. 939, л. 12).

Позже Шауро, опираясь на справку Осипова, доложил Суслову, что издатели взяли за основу вариант, который Островский утвердил при подготовке третьего русского издания своего романа. И 8 августа 1973 года помощник главного партийного идеолога Владимир Воронцов распорядился все материалы по данному вопросу сдать в архив.

Однако полностью тему с различными редакциями романа «Как закалялась сталь» закрыть не удалось. А сейчас она вообще актуализировалась. Надо наконец решить, какой текст книги считать каноническим, и срочно готовить комментарии к этому произведению писателя. Иначе школьники столкнутся с полуправдой. А кому это нужно?

Летний отдых

Прощаясь с Татьяной ЩЕРБАКОВОЙ, дети спрашивают, когда же они увидятся снова

Есть у нас еще дома дела

Но потом можно отправиться и в путешествие

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянск, фото автора

У педагога-организатора и педагога дополнительного образования Брянского дома детского творчества имени Героя России Олега Визнюка Татьяны ЩЕРБАКОВОЙ отпуск, начавшийся 10 июля, продлится 42 дня. На это время у нее было «планов громадье».

Весь июль она приводила в порядок все, до чего во время учебного года не доходили руки, а в августе вместе с мужем Андреем Николаевичем и дочерью Анной они планируют поездку в Витебск. Каждое лето Татьяна Щербакова старается обязательно выезжать куда-нибудь с семьей. К примеру, в прошлом году отдыхали на берегу Волги, в Костроме, катались на катере по реке и даже ловили лещей.

Находясь в Брянске, наша героиня иногда тоже отправляется на рыбалку с мужем, вместе они ходят в лес за ягодами и грибами. Не забывает педагог и о своей даче в деревне Мылинка Карачевского района, куда ездит с мужем каждую субботу и воскресенье. На огороде Андрей Николаевич помогает жене выращивать картошку, морковку, лук, косит траву, пилит деревья, собирает лекарственные травы. Вместе они катаются на велосипедах. Старается обязательно Татьяна Щербакова найти время для чтения нужной литературы, считает, что ей как муниципальному куратору проекта «Навигатор детства» необходимо постоянно повышать свою квалификацию. Надо заметить, что наша героиня - участник-номинант 1-й Всероссийской премии «Навигаторы детства: Вдохновение для будущего». А это большой успех, которому предшествовала ее кропотливая работа.

Каждую свободную минуту своего отпуска Татьяна Владимировна играет на гитаре, разучивает песни, которые пригодятся ей в работе в новом учебном году. А еще в летние каникулы в парках отдыха Брянска она проводит для детей различные игры и викторины. Вместе они поют полюбившиеся всем песни. Нередко в дружный хор детских голосов вплетаются и голоса родителей, которые благодарны педагогу за занятия с детьми. Никому не хочется расставаться с педагогом, и всякий раз, прощаясь, дети спрашивают, когда же они увидятся снова. Вместе с Татьяной Владимировной им нравится петь как задорные, так и лирические песни: «Ты да я, да мы с тобой», «Землю обмотали тоненькие нити», «Перевал», «Как здорово, что все мы здесь…», «Ложка в банке», «Добро». Они от души веселятся и радуются лету.

- Я очень счастлива, что умею приносить людям радость, отвлекаю их от житейских проблем и получаю от таких встреч большое удовольствие, - рассказывает педагог. - Считаю, что лето учителя должны проводить с максимальной пользой для себя. Необходимы смена обстановки, различные активности, отдых от рутины, цифрового мира и бумажной волокиты.

Хочу заметить, что у Татьяны Щербаковой высшая квалификационная категория как у педагога-организатора с 23-летним стажем. За многолетний добросовестный труд она отмечена грамотой Министерства просвещения РФ и другими наградами. Татьяна с детства мечтала быть учителем. В семье она не единственный наставник. Ее отец Владимир Анатольевич Филин окончил истфак Брянского педагогического института. Работал в областном центре мастером производственного обучения. Сестра Татьяны Щербаковой Светлана Хомченко успешно трудится сегодня педагогом дополнительного образования в гимназии №1 города Одинцово Московской области.

Татьяна Щербакова известный человек в педагогическом сообществе Брянска. С 2001 года она участвовала в профессиональных конкурсах «Вожатый года», «Горящие сердца», «Старший вожатый», «Сердце отдаю детям». По признанию Татьяны Владимировны, конкурсы дают ей силы жить, творить и помогать детям в развитии своих способностей. А беззаветная любовь к профессии, в которую вкладывает душу и сердце, позволяет легко и радостно проживать каждый день.

Звездная сажень

У каждого свои мерки, свои часы и дни

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Однажды в Сибири довелось несколько десятков километров идти вдоль железной дороги. Ветка была тупиковой, поезда по ней ходили редко. Я брел по насыпи и развлекался тем, что считал шпалы. Все время сбивался - просвет между двумя шпалами не совпадал с шириной шага. Но я все же приноровился к мудреному счету, пройденный путь отмечал для себя количеством шпал. Пятьсот… три тысячи… пять…

Сколько верст мне еще мерить шагами? Этот вопрос я задал путейному рабочему в оранжевой безрукавке, который сидел на рельсах. Он выпалил:

- Пятнадцать больших или сто пятьдесят маленьких.

- А-а, ты же ненашенский, - рассмеялся рабочий, увидев мое недоумение. - Понимаешь, мы тут дорожные столбы подправляем. До города осталось пятнадцать больших километровых, а между двумя верстовыми столбами десяток «стометровок» умещается. Вот и считай.

И я считал. Шагал и считал: теперь уже большие и маленькие столбы. Через час встретил лэповцев, которые чуть в стороне от дороги натягивали на опору провода. Им задал тот же вопрос, что и путейцу.

- А ты по опорам ориентируйся, - посоветовали парни. - Как семнадцать штук отсчитаешь, так и дома.

Я стал считать опоры…

Мы оглядываемся на прожитые годы, прикидываем, сколько осталось, листаем календари, отмечаем красные и черные даты, торопим время (или, наоборот, стараемся замедлить его), гордимся рекордами, ведем учет прибылям и перебираем потери. И считаем, меряем расстояния на жизненных путях, которые нам достались. Цифры порой главная арифметика жизни. Их язык нередко красноречивее слов и фактов. Особенно это видно, когда отлучаешься из дома и пускаешься в путешествие. Ты невольно перебираешь в уме и откладываешь в памяти, сколько дороги позади, сколько осталось… Издревле этими вопросами путник провожал на ночь солнце и встречал его на рассвете. Как и чем измерить путь? «Ох, и далеко же!» - сказала курица, глядя на забор на другой стороне улицы. «Как тесен мир!» - воскликнул орел, осматривая с утеса ущелье. Множество следов на дорогах, которые разбежались в разные стороны. Кто их оставил? Паломник? Торговец? Воин? Пеший? Конный? Все прошли-проехали. У каждого свои мерки, свои часы и дни пути, свои далекие и близкие расстояния.

Вершок, локоть, сажень, верста, поприще - неизвестно, когда появились эти меры длины, но их можно встретить уже в самых древних документах. Человек, который прошел за плугом вдоль кромки поля, уже нуждался в измерении пройденного пути. Так, скажем, появилась верста. Первоначально слово это означало длину борозды от поворота до поворота. Естественно, все пахари вдруг не могли договориться о единой длине борозды. Поэтому в разной местности длина версты была различной. В древних русских текстах упоминаются версты в пятьсот, семьсот, тысячу саженей. А величина сажени? От чьей прихоти зависела она? Известны десятки различных саженей - государева, печатная, береговая, городовая, трубная, мостовая, дворовая, лавочная, маховая.

Мерили (и продолжают!) кто во что горазд. У людей вообще-то разное представление о расстояниях. «А скажи мне, Абрамчик, что ближе - луна или Бердичев?» - «Конечно, луна! Ты Бердичев видишь? Нет. А луна - вот она, перед тобой!» Туземцы воспринимали Миклухо-Маклая как пришельца с другой планеты. «Меня расспрашивали о России, о домах, свиньях, деревьях… Перешли потом к луне, которую, очевидно, смешивали с понятием о России, и очень хотели знать, есть ли на луне женщины, сколько у меня там жен; спрашивали о звездах и допытывались, на которых именно я был», - вспоминал путешественник в своих дневниках.

Иногда во время странствий случалось, что мне указывали дорогу чуть ли не в два раза короче, чем она была в реальности. Или в два раза длиннее. Порой даже шоферы ошибались. Это зависело от многих причин. В том числе и от местных традиций. Вот эпизод из тибетской экспедиции Николая Рериха: «Идем до Богура. Пыльное, базарное место. Значится в 9 потаях, но, очевидно, больше, судя по времени. Здесь потай считается странно. Есть короткий потай и длинный потай. Под гору - длинный потай. В гору - короткий потай. Странная мера расстояния».

В песках Каракумов дорога, например, измерялась мезилями. На верблюда грузили около полутоны поклажи, с таким грузом верблюд мог проходить в день не больше двадцати пяти километров. Вес этой поклажи и назывался мезилем. Существовали большой мезиль - дневной переход в двадцать пять километров - и малый мезиль - дневной переход в двенадцать - пятнадцать километров. Горные таджики мерили расстояния чакрымами, иранцы измеряли дорогу в горах фарсангами - путь, который проезжает за один час арба. Путники обычно говорили о тяжелых и легких фарсангах. Гималайцы для определения расстояний пользовались термином «бисауни», обозначающим время в пути между двумя остановками. Часто в речи жителей Гималаев звучало и слов «кос». Эта единица измерения пути означала одновременно и лист дерева, и время, за которое высохнет в руке такой лист. Кос соответствовал примерно часу и расстоянию, которое можно преодолеть за это время на крутых гималайских склонах. В горном Непале еще измеряли путь количеством выкуренных трубок…

Завтра человек отправится к другим мирам. За земными пределами проляжет его путь. Корабль будет уноситься во Вселенную. За кормой останется дорога, разбитая на звездные версты. Каждая - на сажени…

Сколько же дороги позади? А впереди…

Сложные задачи - это здорово!

Как минус преобразовать в плюс

Ольга БОТКИНА, Собинка, Владимирская область

Художник, педагог, поэтесса, кулинар, знаток целительных практик - все это в полной мере относится к Зое КОНДРАТЮК. В эпоху Ренессанса таких людей называли человеком-универсумом. У меня же при близком знакомстве сразу родилась ассоциация, что Зоя Ивановна - это Леонардо в юбке.

Зоя рисует столько, сколько себя помнит. Родители покупали ей десятками упаковки карандашей, красок, фломастеров, альбомы. Для нее всегда были важны не только собственно результаты творчества, но и ощущения, которые дарит процесс. Чувствовать в руке карандаш, его прикосновение к бумаге, единение с материалом… Первое отчетливое воспоминание о детском рисовании связано с чтением Библии. Сцена потопа ее настолько потрясла, что она немедленно взялась за кисти и альбом. Замысел был грандиозный - изобразить буйство природы, эмоции гибнущих людей… А когда поняла, что не в силах это сделать, то твердо решила: будет учиться рисовать до тех пор, пока не сможет изобразить все, что только пожелает! С этим постулатом Зоя и живет с тех пор. Всю жизнь учится и, главное, не боится сложных задач.

- Меня влекут сверхзадачи именно тем, что, решая их, я словно прыгаю в свои страхи. Никогда не пыталась от них отвернуться, избежать, закрыть глаза, наоборот, я всегда встречаю их лицом к лицу. Грубо говоря, если окажусь в темном лесу, пойду по узкой тропке и почувствую, что за мной кто-то крадется сзади, я не побегу, не закричу, а развернусь и подойду к тому, кто крадется, посмотрю открыто ему в глаза и спрошу, - говорит Кондратюк.

Конечно же, все мы родом из детства, поэтому всегда интересно понять, как зарождаются такие характеры и неординарные личности. Зоя родилась в Якутии, росла в образцовой семье, где в отношениях царили любовь и доверие. Мне довелось познакомиться и с мамой Зои, которая сказала, что они с мужем ни разу за всю совместную жизнь не ругались. Родители выращивали в условиях вечной мерзлоты и клубнику, и арбузы. Это были уникальные огородники и животноводы. У Зои тоже был свой маленький огород, где росло по одному-два растения. Она за ними ухаживала, собирала свой маленький урожай. При необходимости она может создать огород где угодно, хотя бы на балконе.

- Мне нравится мамин подход в жизни. Он правильный и честный. Надо накормить семью, гостей, значит, сама все сделает: и курицу на своем дворе зарубит, и потом вкусно приготовит, и красиво подаст. Вот, к примеру, якуты - прирожденные охотники, рыболовы. Маленький сын с детства на рыбалке с отцом. Он умеет делать все то же, что и взрослые. Его никто не учит, он просто очень внимательно наблюдает, все впитывает, - делится Зоя.

Путеводной звездой для Зои во многом был старший брат, который знал много языков, в том числе и древнегреческий, читал на нем первоисточники. Отец Зои служил в свое время в Германии, привез оттуда много красивой посуды, которая использовалась в семье в быту, а не только стояла за стеклом. Отсюда у Зои страсть к эстетике, красоте подачи блюд. Мама работала в Якутии начальником закроечного цеха. Маленькая Зоя любила бывать в цеху, проводила много времени, наблюдая за творческим процессом. Дома шила куклам одежду.

- У меня в кукольном гардеробе было все, включая крошечные собольи шубки из лоскутков, которые мне давали у мамы на работе, - говорит Зоя.

Рукоделию учила и бабушка из Бердичева, у которой девочка проводила каникулы. Ее тоже звали Зоя, в честь нее и внучку так окрестили. Бабушка плела гобелены и макраме, вышивала, занималась художественной штопкой. Все это у нее перенимала Зоя. Ну и, конечно, готовили вместе. Бабушка, как и мама Зои, знала много тонкостей приготовления самых разных блюд. Семья славилась хлебосольством. Обычно на день рождения девочки приходили все дворовые ребята, а они с мамой угощали их домашними тортами, пекли их по двадцать штук! Чтобы всем и вдоволь.

Трудолюбия Зое не занимать с раннего детства. Родители не знали, что в летние каникулы их одиннадцатилетняя дочь пришла в ближайший детский сад и попросила устроить ее на работу. Девочка была высокой, выглядела старше своих лет. К тому же летом были вакансии, и ее взяли. Теперь она шутит, что Золушкой ей тоже побывать довелось. Детский сад оказался большой, а значит, кухня - настоящее производство. Посуда мылась в огромных ваннах. Девочке доставались самые сложные процессы - от мытья посуды до чистки картошки. Потом ее несколько повысили, и мытье горшков показалось юной сотруднице очень легким и даже приятным занятием. Зоя считает, что этот опыт потом ей очень пригодился. После такого боевого крещения любой труд не так уж и страшен.

Когда нашей героине исполнилось 12 лет, мама подруги, зная успехи девочки в живописи, пригласила Зою поработать педагогом в ее частной детской студии. Такое тогда было время, требований особенных к детским студиям не предъявлялось. В группе ученица оказалась даже старше своего педагога на два года. Но Зою это ничуть не смутило. Самостоятельная, смелая, она поняла, что нужно каждому ученику ставить определенную задачу. Кто-то уже готов работать самостоятельно, а вот с малышами нужно действовать иначе, обучать их навыкам, постепенно усложняя задания.

В 13 лет Зоя уже поступила в художественное училище в Якутске, за плечами у нее была художественная школа. После училища, получив специальность художника-живописца и педагога, поехала в Красноярск, стала студенткой Художественного института имени В.И.Сурикова.

Потом был переезд в город на Неве, где началась удивительная жизнь, наполненная магией творчества. Один из самых ярких эпизодов - работа в Эрмитаже художником-копиистом. Этот опыт не только подарил девушке понимание глубины творческого процесса, позволил прикоснуться к тайнам старых мастеров, но и, как она сама полагает, приоткрыл ей завесу над тайной человеческого бытия.

Зоя Ивановна рассказывает о работе над копией полотна Рембрандта «Старик-воин». Считается, что на ней художник изобразил своего отца. Очень похожая работа Рембрандта - «Портрет старого воина» - хранится в Музее Гетти в Лос-Анджелесе. Наша героиня счастлива, что ей удалось прикоснуться к этой работе. Копиисты приходили в Эрмитаж к пяти утра и заканчивали трудиться с первыми посетителями. В среднем работа продолжалась по пять часов в день и длилась три месяца.

Поначалу это казалось нереальным - повторить то, что сотворил Рембрандт. Но художница постепенно приближалась к пониманию тайны великого мастера, словно «раздевая» картину, подбиралась к самой ее сути. Ей хотелось понять, чем и как достигаются эффект свечения, мистическая игра света, ожившая на картине плоть человека.

Фото из архива Зои КОНДРАТЮК

Ярким событием в жизни стала работа художником-копиистом в Эрмитаже

- Все дело, как вы понимаете, здесь вовсе не в сходстве, которое бывает на репродукциях, а в том, чтобы угадать секрет художника. Вот как, скажем, добиться того, чтобы внутри сочного персика просвечивалась косточка? - делится художница.

У Зои получилось это понять. Она смогла прикоснуться к миру великого художника. Дальше была упоительная, полная особых знаков и загадок работа над копией картины Ван Гога «Куст», ее еще называют «Куст сирени». Так пришлось, что во время работы у художницы вдруг заболело ухо (известно, что Ван Гог в порыве безумия отрезал себе бритвой мочку уха). Зоя работала над картиной с повязкой, что и на известном автопортрете Ван Гога. Ну разве не мистика?

Копировать картины импрессионистов и постимпрессионистов непросто, но для Зои это интересное, увлекательное занятие. Художники этого стиля работают быстро, не вдаваясь в детали, создавая образы энергией мазков.

- Вблизи вы видите цветовую кашу, отходите - пруд с кувшинками. Например, работы Моне сделаны на высокой энергии. Будто кто-то сверху льет чистый спирт нерастворенной энергии. У меня зрение минус четыре, я чаще рисую без очков. Импрессией, энергией, эмоцией. Детали и контуры, конечно, прорисовываю в очках, - говорит Кондратюк.

То, что происходит между копиистом и той энергией, которую художник заложил в полотно, Зоя продемонстрировала таким примером. Как-то в Бердичеве в храме она копировала чудотворную икону Божьей Матери. И вот в разгар работы в храм вошли монахи, которые прибыли из Польши, чтобы специально поклониться этой святыне. В какой-то момент монахи каноническим пением «Аве Марии» огласили своды храма. Звуки пения, струящийся от иконы поток света с двух сторон словно пронзили художницу.

- После того как монахи ушли, я час находилась в застывшем состоянии, - вспоминает художница. - Так что копирование великих мастеров - завораживающее таинство.

Героиня признается, что для нее всегда важна смена деятельности. Идеально, когда несколько дней в неделю можно посвятить рисованию, несколько дней - работе на кухне, выделить при этом время для написания стихов, занятий педагогической деятельностью. Поэтому после работы в Эрмитаже Зоя превращалась в шеф-повара, что очень пригодилось ей после переезда в Москву. В столице Зоя работала на кухнях, которые обслуживали фестивали с большим числом участников.

- Каждый опыт приносит пользу. Например, в этот период, работая на кухне, которая должна накормить огромное количество людей, я четко поняла, что любой минус можно преобразовать в плюс. Когда исправляешь испорченное блюдо, часто рождается шедевр. И так во всем. Любое творчество - это преобразование энергий, - считает Кондратюк.

Зоя рассказала, как коллектив поваров под ее руководством готовил гурьевскую кашу из манной крупы в огромном баке. Она делала все по правилам: в создаваемую огромным венчиком воронку всыпала манку. Затем поручила продолжить мешать кашу, чтобы без комочков и не подгорела, помощнику, а сама отошла. Когда вернулась, стоял стойкий запах гари. Что делать? Зоя искала решение, что могло бы перебить запах дыма, как эту гарь сделать пикантной изюминкой? Стали постепенно добавлять измельченные в блендере имбирь, корицу, потом какао, орехи, гвоздику, лимонную цедру. В конце концов получилось настолько вкусно и необычно, что после обеда к ним подходили гости фестиваля и просили рецепт. С тех пор Зоя часто готовит свое фирменное блюдо - шоколадный щербет. Так она его назвала.

Но главным, чем Зоя Ивановна занималась в Москве, была педагогическая практика. Она работала в коррекционных центрах с особенными детьми, с аутистами. Применяла свою методику организации пространства для обучения таких детей.

- Мне даже удалось вовлечь деток в интерактивную работу над пространством. Они у меня участвовали в расписывании стен. Всю работу я зафиксировала в материалах, мечтаю их издать, - рассказывает Зоя.

Надо сказать, что она давно занимается оздоровительными практиками. В 23 года у нее начались серьезные проблемы со здоровьем. И она смогла их постепенно решить.

Вот и получается, что, действительно, по разносторонности увлечений, по взглядам на мир Зоя человек ренессансный. Она воспитывает двоих детей, Марк и Филипп с разницей в два года родились в один день. У них тоже много увлечений. Филипп учится в кадетском классе, дисциплинированный, ответственный. Оба сына увлекаются рыбалкой.

- По сути, сколько себя помню, я всегда учу. Но в работе с детьми нужно быть осторожным. Главный принцип - не навредить. Лучше не дать, чем отнять у ребенка его порыв и талант, - считает художница.

Есть у Зои мечта: ей хочется иметь два кабинета. В одном рисовать, в другом работать со словом. Ведь работа со словом доставляет ей не меньшее удовольствие, чем с карандашами и красками.

Скоро наступит бессмертие

Но не факт, что мы доживем до этого

Гора ОРЛОВ

На русском языке появилась книга Элизабет Вуртцель «Нация прозака», которая была издана в Америке почти 30 лет назад. В своем дебютном романе писательница рассказывает о декаде борьбы с диагностированной у нее атипичной депрессией. Ее главным помощником на долгое время стал прозак (у нас он больше известен под торговым названием «флуоксетин»), однако это случилось не сразу. Элизабет была в числе тех, кто принимал таблетки в качестве эксперимента.

Русскому читателю текст презентует издательство Inspiria, которое вот уже несколько лет понемногу заполняет лакуны на отечественном книжном рынке. Так у нас появились нобелиаты Петр Хандке и Ольга Токарчук, готовится к изданию книга Луизы Глик. Переложением «Нации прозака» на русский язык занималась Ольга Брейнингер, которая в каком-то смысле позаимствовала прием Вуртцель, вынеся название препарата в заглавие своего романа «В СССР не было аддерола».

В центре текста история взросления Элизабет, с детства осознающей свою инаковость, отгороженность от мира жизнелюбивых и здоровых. Ее болезнь - центр ее мира. Никакая не она сама и не первые детские влюбленности. Перед нами не ловля бабочек, не мультики по ТВ, а воспитание в строгой еврейской семье.

Элизабет сравнивает любовь матери и отца и приходит к выводу, что, говоря об одних и тех же вещах, например, признаваясь в любви, один уходит из семьи, а другая пытается доказать свои чувства, насколько получается. Для родительницы важно, чтобы слова имели цену. На какое-то время героиня верит, что у ее невзгод появился настоящий повод, но она еще далека от понимания, что ей делают хуже любые жизненные перипетии.

Саму Элизабет интересует слово. Как Священное Писание, которое она сдает в школе куда лучше, чем более истово верующие ребята. Слово интересует ее также как инструмент, которым ты можешь зафиксировать свою болезнь, как-то ее охарактеризовать, расфасовать по формочкам и попытаться отмежеваться. Слова - плохой переводчик с языка грусти. Но люди все равно пробуют сначала не убить себя, а сублимировать этот опыт в письмо, надеясь однажды так хорошо про это сочинить, что беда оставит их навсегда.

И все же творчество дает лишь временную панацею. Слова по большому счету мало избывают. Однако Элизабет завороженно вслушивается в строчки других. Ей нравится Боб Дилан, а из поэтов ей близки Энн Секстон и Сильвия Плат, которые наверняка повлияли на нарратив ее письма, сделав его более исповедальным. Они многое в ней приоткрыли и показали. Поэтому нам достается биография-рефлексия, каких раньше старались не делать. Тогда в литературе еще не вошло в моду говорить о себе, не скрываясь за маской персонажа.

Вуртцель на самом деле никакая не писательница. Она человек, который не может забыть свою боль и для которого боль становится питательной. Девочка, благодаря своей напористости поступившая в Гарвард. А ввиду своей очарованности гибельным она понравилась Дэвиду Фостеру Уоллесу, воспевшему горе в «Бесконечной шутке».

Элизабет не выбирала этот путь. Ведь она сама по себе не выдумщик и не криэйтор, для нее невозможно что-то вытянуть из себя, если это не было пережито. Она бы с радостью и довольством прожила спокойную тихую жизнь. Написанные в 27 лет мемуары считали дикой наглостью, а критики в унисон как бы увещевали: «Пиши про тех, кого не существует, тогда не наврешь». Будто бы набраться опыта у существования можно лишь за определенный срок. Но автор шла от обратного, документируя все подряд с упоением нарцисса, с безотчетной саморазоблаченностью.

Многим рецензентам роман не показался важным, однако они мало в чем могли упрекнуть писательницу, она во всем себя обвинила сама, расписавшись во всех бедах и признавшись, что сама не верит, будто депрессия может оправдывать ее необычное поведение. Она рассказала, что не ощущает свою ментальную проблему как значимую. В сознании людей того поколения болеть в психическом смысле было слабой позицией. Американцы 90-х годов известны показной идеализацией жизни.

И в этом смысле «Нация прозака» подарила голос многим современным книгам о депрессии. Например, архипопулярным «Маленькой жизни» Ханьи Янагихары и «Щеглу» Донны Тартт. Безусловно, не только она сделала этот разговор возможным, но она внесла свою лепту в то, чтобы он мог быть публичным. Из маргинальной области существования депрессия сделалась частью поп-культуры.

И Вуртцель это отчасти испугало, ведь то, что досталось ей через десятилетие борьбы, многие получили сразу. Поэтому психические отклонения вновь стали модными, как когда-то чахоточность, меланхолия, которой грезили декаденты. Эта сторона жизни стала романтизироваться и в книгах, и в кино.

Люди, воодушевленные идеями биохакинга, думают, что любая таблетка может вылечить их от желания смерти. А прозак дал им надежду и вовсе на бессмертие, вечную жизнь. Может быть, скоро изобретут и философский камень. Но непонятно, доживем ли мы до этого.

Стоит, конечно, сказать и о том, что прозак не был тем, что помогло писательнице навсегда. Написав свой первый текст, она на время заземлилась и сосредоточилась на литературной карьере. Но ее зависимое поведение, ее сформированность в этом ключе переросли в кокаиновую наркоманию. И в 2020 году ее не стало.

Однако ее книга может сослужить добрую службу в том числе переживающим депрессию иначе, чем Вуртцель, чтобы показать, каким разным бывает это состояние (у писательницы оно, по-видимому, не было низкофункциональным), но, кроме того, книга адресована и тем, кто проходит через похожее, но сомневается по поводу того, нужны ли таблетки и есть ли шанс вернуться в прошлую жизнь, до пилюль.

Элизабет Вуртцель. Нация прозака. - М. : Inspiria, 2023. Серия «Loft. Женский голос». - 368 с.

Метафора непонятности

Явление Платона в наши дни

Александр ЧАНЦЕВ

Книга Татьяны Щербины, поэта, прозаика, эссеиста и переводчика, из тех сборников, что делаются, когда накопятся разные тексты. Совсем разные, но хорошие, их жалко оставлять в прессе, там, где они разрозненно (опубликованы ли?), им хочется дать жизнь в книге. Обычно такие издания дороги автору и нескольким фанатам. Но здесь совсем другой случай: в сиюминутности и разнообразии текстов, в неожиданности переходов их прелесть. Или пугающая тревожность. Одним словом, то, из чего и ткется жизнь. Деталей которой, нашей недавней и нынешней, весьма много.

Вот и начинается сборник с эссе о ковиде и ином неприглядном последних дней: «Книги, которые прорастают в жизнь, мрачны, а другие не прорастают. Место утопий заняли антиутопии, изменилась и ткань языка: вместо парчи и ситца - полимеры, а к стихам если поднести зеркальце - оно не запотевает. Зато окружающий нас мир стал чист, прозрачен и насыщен, как никогда. Все реже глаза в глаза, все чаще глаза в экран. Мир стал одним большим экраном, но все судьбоносное происходит по ту сторону. Где нас нет, но кто-то есть». Как в мифе о пещере у Платона, точно.

А после вопиющей современности книга, балансируя на тросе, опасно натянутом из прошлого в настоящее, уходит все дальше в прошлое посреди нашего настоящего. Вот смог в Москве (он казался тогда настоящим апокалипсисом, вот и героиня стремится убежать из города, даже страны). Вот перестройка - «задумывалась легким ветерком (под лозунгом «свежий ветер перемен»), а обернулась разгулом стихии. Стихия подхватила меня и понесла на руках, и это, конечно, прекрасно, когда тебя несут на руках. Но было одно «но»: у меня страшно болела голова».

Дальше, кстати, идет именно про голову, ее лечение, врачебные напасти и спасение - вполне себе метафора того, что и страна была больна. Или еще одна метафора - традиционная, как русский роман: история дома. Московского, очень блатного и номенклатурного (второе слово уже точно уплыло по течению Леты). Жили там по «понятиям»-знакомствам, в общем-то, понятно жили. А как началась та самая перестройка, так стало непонятно, все пропало, дом, как у Булгакова, пропал. И тут уже двойная метафора непонятности: старые жильцы умирают, съезжают, продают свои квартиры за еду и уход до конца жизни, их и убивают, а в эти квартиры въезжают новые жильцы, «неплохие люди, которые этого всего, конечно, не знали».

А кто знал? Кто знает о жизни хоть что-то, когда она происходит, а не прошла, минули годы, все изучено и каталогизировано-систематизировано? Да и сказано еще Платоном: «Если у людей бывают какие-то верные мнения, не основанные на понимании, то чем они, по-твоему, отличаются от слепых, которые правильно идут по дороге? - Ничем».

А дома - они вообще исчезают и уходят, умирают. Почти как люди. Или их убивают. И Татьяна Щербина дает целую новеллу о своей подмосковной даче, семейном доме. Там был детский рай, каким рай и бывает только в детстве. Смородина на участке, садовые подвиги деда, страшная собака, дружба с соседским мальчиком, освоение настоящего неизвестного - дорога у дома, лес за ней. А потом дом заболел - после смертей и ссор в семье его разделили стеной. А потом и вовсе умер (может, и к лучшему?) - рядом разрастался прогрессивный Зеленоград (были продукты в магазинах, даже модное что-то из одежды, клубы и прочая самодеятельность), участок отняло государство. Дало жалкие копейки. Вариантов не оставив. И вот дом получил свою память в этой книге. Где-то в раю для домов он рад, улыбается грустно.

Но «Сборник историй» не только в таком меланхолическом регистре прошлого, ваби-саби и прочий югэн. Есть в нем эссе? История? Случай? Книга вообще написана в том жанре постнонфикшена (термин недавно умершего Андрея Левкина), который и интереснее сейчас всех прочих жанров, честное слово, - о лечении, протезировании зубов. Что ж за истории, фи материал? А нет-нет, вовсе нет.

Или простая и очень понятная радость о жизни, кухне и обслуживании в пятизвездочном европейском отеле. Кто такому не радовался (бы)?

Или пронзительная история смерти любви с французом во Франции же. Поездок, дешевых комнат, уходов навсегда и возвращений навсегда же. Вспоминается тут Лимонов, мастер роковых страстей. Вспоминается, кстати, он не раз, и те же зубы, в том же самом жанре прозы-эссе-мемуара-всего он описал бы и описывал так (как вот здесь, у Щербины), захватывающе, как про шпионов в Монако, битву за Марс, или уж не знаю про что писали.

Не совсем Марс, но фантастика есть и в «Перипетиях». «Гравитационный скачок, внезапно» и все, что за ним последовало. Или рассказ о девице, ставшей невидимой.

Или даже не фантастика, а абсурд. Героиня - опять метафора потери, потерянности? - настолько потерялась, что стала осликом. Миниатюрным осликом вдруг в греческом ресторане. Где ужинала опять же с Платоном, ни больше ни меньше. Как Воланд в свое время с Кантом завтракал, чего, кстати, быть не могло, поскольку Кант никогда не завтракал, начинал с обеда. А тут вот ужинали, да еще с каким «на выходе». Потом же двойная уже потерянность, тотальная самоотстраненность - героиня и пол-род свой меняет. «Я переминался с ноги на ногу. Да, мне стало комфортнее думать о себе в мужском роде, поскольку я как бы осел, а слово «ослица» мне категорически не нравится. У меня все-таки примат языка, а не физической природы».

И эссе о языке в книге, где очень многое рифмуется, объясняется через другое, тоже будет. «Каждая новая фаза в истории человечества - это фиксация. Устная речь улетучивается, как пар. Отражение в воде или в зеркале удаляется вслед за удаляющимся от них».

Книга воспоминаний, осмыслений, просто фиксации возвращается. К зачастую непонятному. Ну и что ж.

Татьяна Щербина. Перипетии. Сборник историй. - М. : Новое литературное обозрение, 2023. - 232 с.

Не бойся, я с тобой!

В кино через психиатрию и КВН

Ольга ВАСИЛЕВСКАЯ

Если биографическая справка о человеке не слишком многословна, это отнюдь не означает, что о нем и сказать-то нечего. Это говорит лишь о том, что сам человек относится к жизни серьезно, несмотря на то что его имя связывается многими с одной из самых веселых и рейтинговых программ Первого канала. Он не любит много говорить о себе, а просто старается хорошо делать то, что умеет. А как оказалось, знает и умеет многое. 8 августа 80-летие отмечает Юлий Соломонович Гусман, кинорежиссер, актер театра и кино, общественный и политический деятель, а вплоть до 2021 года бессменный председатель жюри Высшей лиги КВН, тот самый, что молча ставил на балл ниже не потому, что команда плохо сыграла, а потому, что может еще лучше, и говорил свое финальное, но емкое слово. Всегда ощущается, что за его немногословием как будто кроется тайное знание.

А началось все не с кино, не с театра и даже не с КВН. Юлий Гусман родился в 1943 году в еврейской семье, проживавшей на территории Азербайджана. Отец - военный врач, мама - учительница. Как говорится, ничего удивительного, тем более для времени Великой Отечественной войны. В 1960 году Юлий оканчивает школу и внезапно решает пойти по медицинской линии, поступив в Азербайджанский медицинский институт имени Н.Нариманова. Не то чтобы он сильно интересовался медициной... Но психология и психиатрия стали в итоге тем, во что он всерьез и надолго втянулся. Не менее втянулся он в общественную жизнь института и спорт (освоил аж девять видов спорта, даже фехтование на саблях). Не говоря уже о художественной самодеятельности и любительских спектаклях.

Эра КВН для Юлия Соломоновича началась с 1964 года, когда он с друзьями организовал команду и весьма быстро ее возглавил. Сборная команда КВН Баку, которую он тоже возглавил, с 1967 по 1972 год не проиграла ни разу. Энергии было не занимать. Ведь не зря в 1970 году он стал «чемпионом чемпионов» СССР по своему главному «спорту» - КВН.

Бывают люди, в чьих головах помещается много, казалось бы, взаимоисключающих вещей, причем в совсем не поверхностных объемах. В 1966 году Юлий Гусман официально получил диплом психиатра, но этого ему оказалось мало, и он пошел в аспирантуру, после чего даже защитил диссертацию. Это было в 1970 году. А спустя три года наш герой окончил Высшие сценарные курсы при Госкино СССР и преспокойно вернулся в Баку. Вот это поворот сюжета!

Собственно, его творческая деятельность в 70-80-х, особенно поначалу, была связана со студией «Азербайджанфильм», потому его фильмография не слишком хорошо известна за пределами республики. Наиболее известной кинокартиной той эпохи стал музыкальный фильм «Не бойся, я с тобой!», показавший нам Азербайджан XIX века. Но Юлий Соломонович погрузился в мир кино не только как режиссер, но и как сценарист и актер. Наиболее известные фильмы, где его можно увидеть, - «Настя» (1993) и всенародно любимая «Кавказская пленница».

Его творениям не чужд дух фантастики. Например, совместно с Ярославом Голованом они написали фантастическую повесть «Контакт». Не меньшей фантастикой был и первый в истории космический телемост между США и СССР. В то время, когда еще в помине не было ни скайпа, ни зума, обеим сторонам было важно увидеть друг друга, понять, что и там и там просто люди, что мы не похожи на медведей, мечущихся по большим городам в густых дебрях развесистой клюквы. Это знаменательное событие произошло аж в 1982 году.

Его московская жизнь начинается с 1988 года с попадания в правление Центрального дома кинематографистов. Вплоть до 2002 года он был его директором. Примерно тогда же Гусман создает свой собственный телецентр, своеобразный остров свободы, где впервые говорилось подробнее об эпизодах советской истории и личностях, ранее упоминавшихся в основном шепотом и с оглядкой. С политикой Юлий Гусман тоже был на «ты», даже являлся некоторое время депутатом Госдумы от партии «Выбор России».

Фото с сайта hsmedia.ru

У Юлия ГУСМАНА есть та внутренняя свобода, которую ничем не перешибить

Юлий Гусман производит впечатление человека слова и дела одновременно. Именно он автор идеи нашей российской кинопремии «Ника». Не все же на «Оскар» оглядываться. Нашему кино тоже есть чем гордиться. Стоило лишь озвучить эту идею вслух, и премия у нас появилась.

Юлия Гусмана знают и как телеведущего (одно время он вел ток-шоу «Тема», детище Владислава Листьева и телекомпании «ВИД», а также свою авторскую программу, впрочем, не имевшую высоких рейтингов), радиоведущего (вплоть до рокового февраля его голос звучал на радио «Эхо Москвы»), театрального актера и режиссера (сотрудничал со многими театрами Азербайджана и России), общественного и политического деятеля. Его взгляды на этот безумный мир могут кого-то раздражать или просто не устраивать. Но это та степень внутренней свободы, которую ничем не перешибить. Юлий Соломонович знает, как обращаться с человеческой душой (вспомним, с чего все начиналось - с психологии и психиатрии), потому все, что он делает (пишет ли сценарий или высказывается по актуальному вопросу), основано на этом знании.

Юлий Гусман не замешан ни в каких громких скандалах, связанных с личной жизнью. Этому человеку, похоже, просто некогда скандалить ни с прессой, ни дома за закрытыми дверями. Надо было воплощать в жизнь фантастические идеи и делать сказку былью. И даже если не всегда это получалось, можно просто пересмотреть старые выпуски КВН и понять, что такая длинная и насыщенная жизнь проходит не мимо, пусть идет еще долго и пусть будет кому сказать тихо: «Не бойся, я с тобой!» Желаем Юлию Соломоновичу здоровья и долгих лет!

Все мастерицы сплетут

В Москве проходит выставка об умельцах дивного края

Фото с сайта sun9-68.userapi.com

Заслуженный учитель РФ Валентина ЖУКОВА посвятила кружевоплетению проникновенные строки

Марина АБРАМОВА

Город Вологда, как и в целом Русский Север, славился и славится до сегодняшних дней ремеслами. Как их много! В современной Вологде вот уже на протяжении девяти лет каждое лето, в конце июня, проводится Международный фестиваль «Город ремесел». Выставка «Вологда - город ремесел» в музее-заповеднике «Царицыно» рассказывает не только и не столько об истории ремесленничества Вологодчины, сколько о современных мастерах дивного края.

В этом году фестиваль собрал участников не только из многих регионов России (41), но и из Узбекистана, Грузии, Армении, Белоруссии, Эстонии. Были гости из Шри-Ланки и даже Индонезии. Гончары, керамисты, мастера по плетению из бересты и дерева - настоящий праздник народного промысла и творчества любим всеми вологжанами и гостями города. Конечно, на камерной, но очень насыщенной по количеству экспонатов выставке в музее-заповеднике «Царицыно» рассказать обо всем и всех невозможно. Однако много интересного и радующего глаз увидеть можно. Конечно, знаменитое вологодское кружево. Красиво, легко, изящно, царственно. К середине XIX века кружевоплетение стало настоящим промыслом Вологды, появились в ней небольшие фабрики, а изделия отправлялись в Москву и Санкт-Петербург. К концу позапрошлого века (да и прошлый был богат на медали и награды) замечательные отзывы о настоящих произведениях кружевного искусства можно было услышать в Париже, Брюсселе, Нью-Йорке и Чикаго.

...Пройдись по заречным улицам,
Взгляни на резной палисад:
Такие узоры красуются
На кружеве наших девчат.

Хотите отделку на платье,
Панно, чтоб создать уют,
Косынку, накидку иль скатерть?
Все мастерицы сплетут.

Такие трогательные и теплые слова посвящает кружевоплетению заслуженный учитель РФ Валентина Жукова из села Нюксеница Вологодской области. Надо сказать, что кружевоплетение, как и другие виды ремесел, передается педагогами и мастерами из поколения в поколение. До сегодняшнего дня занимаются в секциях и кружках ребята ремеслами Русского Севера. В этом поистине благородном и очень важном деле есть не только дань традиции, передача того, что веками составляло и составляет гордость вологодского края (без преувеличения), но и рассказы о родном крае и его истории, развитии воображения, творческого начала, умения видеть и творить красоту. Фестивали, мастер-классы, конкурсы, выставки - все это умело проводит Центр ремесел в Вологде - партнер выставки. Сохранение и развитие, популяризация и обучение традиционным вологодским ремеслам не единственное дело центра. В нем собираются профессионалы своего дела, передающие опыт последующим поколениям.

Не отстают в изящности и изделия из бересты, представленные в экспозиции. Так, можно полюбоваться работами Натали Кашиной, тоже педагога дополнительного образования, мастера народных художественных промыслов Вологодской области. Шемогодская же прорезная резьба по бересте представлена работами Татьяны Вязовой, главного наставника всех современных мастеров по резьбе. Еще в XVIII веке крестьяне из сел и деревень на реке Шемогсы научились искусству резьбы по бересте. В Государственном историческом музее есть работы мастера из Великого Устюга Степана Бочкарева - шкатулки, а также табакерки XIX века со сценами из басен Эзопа. Чайницы, пеналы, портсигары, туеса, блюда и тарелки - все это было и есть деревянное кружево. Иван Вепрев мастер знатный, знаменитый, в 1882 году он был награжден Большой медалью на Всероссийской промышленной выставке в Москве, в 1900 году - уже в Париже - получил диплом и похвальный отзыв. В XX веке, в советское время, изделия шемогодской резьбы участвовали во Всемирной выставке «Экспо-70» в Японии. До революции в багаже модниц и модников Парижа и Нью-Йорка были работы шемогодских мастеров. История жизни народных ремесел вологодского края знавала разные времена - и славные, и забвенные. Отрадно, что сейчас, в XXI веке, не поросли быльем дела наших предков.

К слову, выставка в Царицыне - это не только Вологда в миниатюре (стоит только взглянуть на керамические домики, копии деревянных домов-памятников), здесь и история Родины, ее сынов и дочерей. Благовещенская улица, улица Гоголя, Ленинградская улица, Кремлевская площадь, Козленская... Рассматриваешь изделия, а перед тобой возникают образы спорых кружевниц, хозяев доходных домов, краеведов, писателей и поэтов, ибо Вологда связана с именами Николая Рубцова и Константина Батюшкова. Через Вологду лежали пути торговли с Англией при Иване Грозном, в городе (в гимназии) учился Владимир Гиляровский, с вологодским фольклорным началом связано имя композитора Валерия Гаврилина, того, что создал музыку к «Перезвонам» (хоть и написаны они по прочтении произведений Василия Шукшина, но Вологдой напитана вся музыка композитора). «...Для маленького Валерия деревни Перхурьево и Воздвиженское оказались благодатным оазисом. Они наградили мальчишку первыми незабываемыми впечатлениями. Все, что касается языка, природы, народных обычаев, песенной народной стихии, - отсюда, из Воздвиженского и Перхурьева. Без этих двух и окружающих их деревушек и деревень не было бы у России композитора Гаврилина», - писал позже в книге «Голос, рожденный под Вологдой: Повесть о композиторе Валерии Гаврилине» Василий Белов.

В городе жили и живут деревянное зодчество, резной палисад, памятники архитектуры. Память об истории сохраняется и в работах Евгения Курочкина - его деревянные рельефы описывают старую Вологду, впрочем, сохраненную и сегодня.

Магнитное поле и обитаемость

Построение теоретических моделей звездной эволюции

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Астрономы из Университета штата Огайо обнаружили, что некоторые звезды с малой массой могут обладать сильными магнитными полями, что ставит под сомнение современные представления о звездной эволюции. Кроме того, их магнитная активность может влиять на обитаемость близлежащих планет. Подробности исследования были опубликованы в The Astrophysical Journal Letters.

У звезд, подобных Солнцу, магнитные свойства поверхности связаны с процессами вращения. Наиболее интенсивная магнитная активность наблюдается в центральной области так называемых солнечных пятен. Ее всплески приводят к различным явлениям космической погоды и могут воздействовать в том числе и на земные процессы.

Что же касается звезд с малой массой, которые являются самыми распространенными в нашей Галактике, то до недавних пор считалось, что модели их вращения соответствуют солнечной и при этом их уровень магнитной активности крайне низок.

Однако новое исследование опровергает эту теорию. Оказалось, что в некоторых из этих звезд присутствует внутренний механизм расцепления ядра и оболочки: поверхность и ядро звезды начинают вращаться с одинаковой скоростью, а затем расходятся. Этот феномен удалось зафиксировать благодаря специальной методике проведения измерений звездных

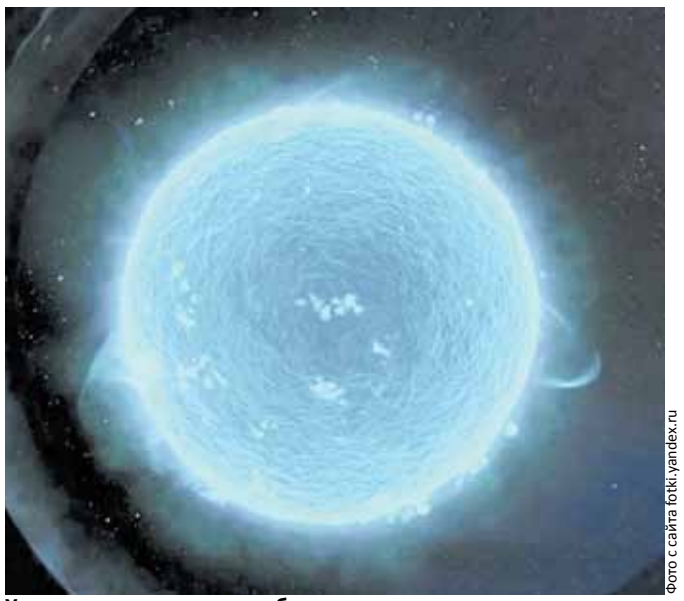


Фото с сайта fotki.yandex.ru

Холодные звезды могут обладать сильным магнитным полем

пятен и магнитных полей, разработанной профессором астрономии Марком Пинсонно и его аспиранткой Лирой Као. Они пришли к выводу, что аномалии вращения холодных звезд могут усиливать их магнитное излучение и влиять на обитаемость соседних экзопланет, то есть планет, расположенных у звезд, похожих на Солнце, где теоретически могут существовать благоприятные условия для зарождения жизни.

На сегодняшний день орбитальной обсерватории «Кеплер» удалось зафиксировать в районе Млечного Пути несколько тысяч кандидатов в экзопланеты. Тогда как только в нашей Галактике может насчитываться более 100 миллиардов таких планет.

Было научно подтверждено существование около тысячи реальных экзопланет, входящих в несколько сотен звездных систем. Правда, размер остальных планет, находящихся в обитаемых зонах, которые удавалось обнаружить ранее, был по меньшей мере на 40% больше земного. Их отнесли к разряду так называемых суперземель, масса которых превышает массу Земли, но значительно меньше, чем масса газовых гигантов, таких как Юпитер или Нептун. В нашей Солнечной системе таких планет нет. Как выяснилось, почти все планеты этого типа вращаются вокруг оранжевых и красных карликов. К тому же большинство «суперземель» находится на относительно малых расстояниях от своих звезд.

Между тем авторитетное научное издание The Astrophysical Journal Letters утверждает, что планеты, на поверхности которых присутствует вода в жидком состоянии (что считается основным признаком возможного наличия живых организмов), могут находиться на достаточно отдаленных орбитах. Прежде всего это касается планет, расположенных возле молодых светил.

В 2011 году планетолог Кристофер Маккей из Научно-исследовательского центра имени Эймса и его коллеги по НАСА выяснили, что поверхность планет, которые вращаются вокруг звезд, называемых красными карликами, может быть покрыта океанами, в которых плавают органические соединения.

Красными карликами называют самые распространенные объекты звездного типа во Вселенной. Они представляют собой маленькие и относительно холодные звезды, которые согласно астрономической классификации имеют спектральный класс М или К. Диаметр и масса красных карликов не превышают трети солнечных, температура их поверхности достигает 3500 кельвинов. Звезды этого типа испускают мало света, иногда в 10000 раз меньше, чем Солнце. Поскольку цикл существования у красных карликов в сотни раз длиннее, чем у звезд, подобных Солнцу, то вероятность развития органической жизни в таких системах достаточно высока. По мнению исследователей, хотя планеты-гиганты в таких системах не способны поддерживать жизнь на своей поверхности, они могут иметь спутники, на которых теоретически существуют условия для развития живых организмов.

В процессе исследования специалисты из Университета Огайо использовали общедоступные данные Sloan Digital Sky Survey для изучения выборки из 136 звезд в скоплении М44, также известном как Praesepe, или скопление Улей. Выяснилось, что магнитные поля малых звезд в этом регионе намного сильнее, чем предполагают современные модели. И это связано с нестандартными механизмами вращения. «Увидеть связь между магнитным усилением и аномалиями вращения было невероятно захватывающе, - прокомментировала Лира Као. - Это указывает на то, что здесь могут быть задействованы какие-то интересные физические явления».

Астрономы пришли к заключению, что процесс синхронизации ядра и оболочки у таких звезд управляется совсем иным динамо-механизмом, чем у Солнца. И это открытие, по мнению авторов исследования, может способствовать более эффективным поискам жизни на других планетах.

«Звезды, обладающие этим усиленным магнетизмом, вероятно, будут бомбардировать свои планеты высокоэнергетичным излучением, - считает Као. - По прогнозам, этот эффект на некоторых звездах будет длиться миллиарды лет, поэтому важно понять, как это может повлиять на наши представления об обитаемости».

В дальнейшем открытие астрономов из Огайо способно помочь в построении более точных теоретических моделей звездной эволюции, а также в поиске планетных систем, где может существовать жизнь.

«Следующее, что нужно сделать, - это убедиться, что усиление магнетизма происходит в гораздо больших масштабах, - полагает Као. - Если мы сможем понять, что происходит внутри этих звезд, когда в них растет магнитная активность, усиленная сдвигом, это поведет науку в новом направлении».

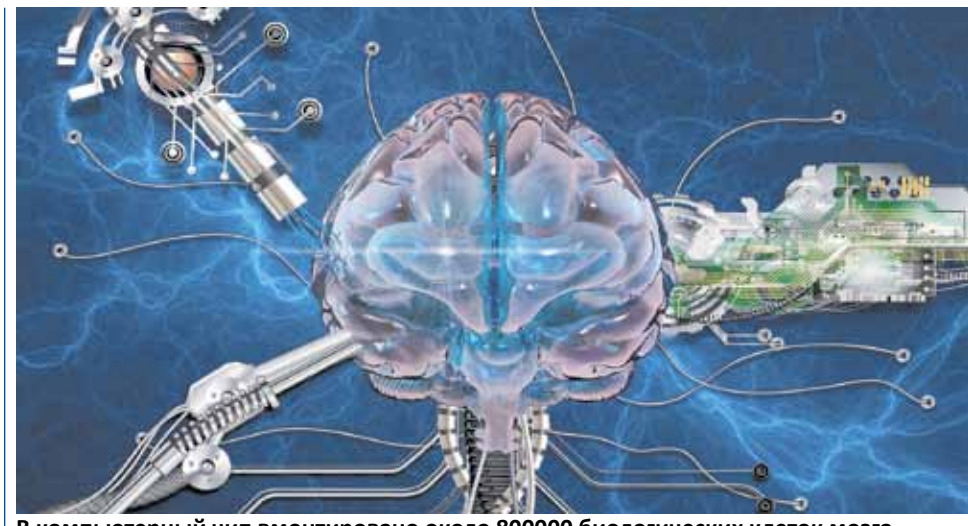


Фото с сайта fotki.yandex.ru

В компьютерный чип вмонтировано около 800000 биологических клеток мозга

Играющий полумозг

Жизнеспособная замена для классических вычислений

Ида ШАХОВСКАЯ

Исследователи из Университета Монаша (Австралия) совместно с мельбурнской компанией Cortical Labs разработали компьютерный чип нового поколения, в электроды которого «вмонтировано» около 800000 биологических клеток мозга. Одни из них принадлежат человеку, другие - мыши. Проект реализуется в рамках Австралийской национальной программы грантов на исследования в области разведки и безопасности.

Функционирующие искусственные мозги - это вообще-то уже не новость. Так, в начале этого года сотрудники Университета Линчепинга (Швеция) создали синтетический нейрон, почти точно имитирующий характеристики биологических нервных клеток. Это стало возможно благодаря новой технологии передачи ионов.

Первым вариантом такой клетки стал искусственный органический нейрон, который затем в качестве эксперимента интегрировали в живое плотоядное растение. Речь идет о растениях, которые способны заманивать в ловушку и съедать мелкие живые организмы, например насекомых. Хотя с помощью клетки удавалось управлять открытием и закрытием «пасти» растения, лишь две из ее характеристик соответствовали параметрам настоящей биологической клетки.

Ранее в журнале Nature Materials были опубликованы результаты очередного исследования группы органической наноэлектроники в лаборатории органической электроники во главе с доцентом Симоной Фабиано. Ее участники разработали новый вариант искусственной нервной клетки - органический электрохимический нейрон (c-OECN), точно имитирующий 15 из 20 нейронных характеристик естественных биологических процессов. По словам Фабиано, в отличие от традиционных искусственных нейронов, изготовленных из кремния, c-OECN используют для коммуникации ионы, подобно реальным биологическим нервным клеткам.

В сотрудничестве с Каролинским институтом (KI) Фабиано и его команда провели серию экспериментов, в ходе которых c-OECN подключили к блуждающему нерву мышей. В результате частота их сердечных сокращений повысилась на 4,5%. А команда специалистов из Колумбийского университета (США) недавно создала искусственный мыслящий орган, структура которого сходна со строением мозга, пораженного шизофренией.

Конечно, мозг не совсем искусственный, он выращен из клеток эмбрионов мышей, у которых имеются гены, ответственные за формирование шизофрении. Ведь часто психические недуги передаются по наследству.

Ученые констатируют, что мозг, выращенный в чашке Петри, практически полностью идентичен настоящему. Так, между его клетками осуществляется полноценная локальная связь. Однако нейронные сигналы поначалу передавались нестабильно. Чтобы решить эту проблему, исследователи использовали особый препарат для улучшения когнитивных способностей.

Разработка относится к категории органоидов - автономных копий различных органов, состоящих из живых биологических тканей. Предполагается, что такой мини-мозг позволит глубоко изучить нервную деятельность естественного мозга и понять, каким образом в нем возникают различные патологии неврологического и психиатрического характера.

В настоящее время авторы разработки занимаются адаптацией органоида мозга к экспериментам, связанным с имитацией эпилепсии и болезни Паркинсона. Они верят, что в дальнейшем опыты с мозговыми органоидами помогут создавать эффективные методики лечения соответствующих недугов.

Массив микроэлектродов, который лежит в основе DishBrain (так называется новая разработка австралийских исследователей), способен не только считывать мозговую активность, но и стимулировать ее, подавая электрические сигналы. В порядке эксперимента ученые заставили свой «полумозг» сыграть в популярную игру пинг-понг. Получая информацию о перемещении мяча, искусственный орган мышления воздействовал на ракетку, отклоняя ее вправо или влево.

На следующем этапе тестирования была разработана несложная система стимуляции, основанная на тенденции небольших скоплений мозговых клеток минимизировать фактор непредсказуемости окружающей среды. Это выглядит так: если ракетка отбивает мяч, то клетки мозга получают в качестве поощрения предсказуемый стимул. Если же она промахивается, то на клетки в течение четырех секунд оказывается некое непредсказуемое воздействие.

По словам специалистов, работающих над проектом, впервые клетки мозга, выращенные лабораторным способом, смогли не только реагировать на окружающую среду, но и оказывать на нее определенное влияние. «В будущем такие чипы, объединяющие биологические составляющие и искусственный интеллект, могут в конечном итоге превзойти по производительности существующее чисто кремниевое оборудование, - считает руководитель проекта, доцент Адил Рази. - Результаты наших исследований будут иметь серьезные последствия в таких областях, как планирование, робототехника, передовая автоматизация, интерфейсы «мозг-машина» и разработка лекарств».

По мнению разработчиков, расширенные возможности DishBrain могут вывести широко практикуемое сейчас машинное обучение на новый уровень. Новая технология может найти применение, скажем, в области создания беспилотных транспортных средств, различных роботов и дронов. Это с большой вероятностью приведет к появлению «нового типа машинного интеллекта, способного учиться на протяжении всей своей жизни», комментирует Рази. Он подчеркивает, что устройства, оснащенные полубиологическими чипами, станут хорошо адаптироваться к различным изменениям и смогут использовать полученные ранее знания в новых ситуациях, при этом оптимизируя использование своих вычислительных мощностей, памяти и энергии.

«Мы используем этот грант для разработки более совершенных моделей ИИ на основе обучающихся биологических нейронных сетей, - обещает ученый. - Это поможет расширить возможности оборудования и методов до такой степени, что они станут жизнеспособной заменой для классических вычислений».

Так сложились звезды

Победитель конкурса «Фактор.BY» о пути к успеху и поддержке со стороны таксистов

Андрей КНЯЗЕВ

Нашему сегодняшнему собеседнику - талантливому артисту Ивану Дятлову - 23 года. Он родом из города Вичуги Ивановской области. С раннего детства Иван участвовал в вокальных конкурсах и любил выступать на сцене. Еще в 12 лет он познакомился с народным артистом СССР Иосифом Кобзоном на конкурсе, где Иосиф Давыдович был председателем жюри. С этого момента и начала двигаться к вершинам его творческая карьера. Но не все складывалось так линейно: в 17 лет Иван поступил в Национальный исследовательский ядерный университет МИФИ в Москве, после окончания вуза работал программистом в банке. Во время учебы в университете Иван почти не занимался творчеством, у него просто не оставалось на это времени и сил. Однако молодой человек нашел возможность совмещать учебу и работу с концертами. И ему повезло - он обрел известность, причем в соседней стране - Беларуси. В ноябре 2022 года Иван Дятлов попробовал силы на белорусском шоу талантов «Фактор.BY». Растрогать жюри он решил проникновенным исполнением песни о Родине и не прогадал, доведя слушателей до слез и став победителем конкурса. Мы побеседовали о том, как совместить творчество и техническую профессию, об отношении к любви и искусственном интеллекте.

- Иван, почему в Беларуси вы оказались на конкурсе «Фактор.BY»?

- Наверное, все то, что произошло на конкурсе, получилось случайно. С Беларусью я, конечно, был знаком давно. Первые мои приезды сюда были еще в школьном возрасте, я участвовал в детском патриотическом концерте в 15 лет в Минске. А позже приехал на «Славянский базар» представлять Россию. Это была серьезная цель - пройти национальный отбор. Ну и я серьезно готовился. Это был мой первый большой международный фестиваль, и он оправдал надежды. Впервые за 10 лет Россия получила призовое место. У меня была «бронза», третье место. В общем-то, я и ехал с целью добыть это место. Результатом я доволен по сей день и даже горжусь, потому что, действительно, «Славянский базар» - это уровень, и во всех моих объявлениях, во всех моих резюме я это отмечаю.

Но надо честно сказать, что до «Фактор.BY», до прямых эфиров я все-таки не был в профессиональном понимании музыкантом, потому что это не было моей основной работой. По образованию я инженер-программист, выпускник Национального исследовательского ядерного университета МИФИ. Когда начались кастинги в «Фактор», я уже работал программистом в банке в Москве, где живу почти восемь лет, с момента поступления в вуз. И до конкурса у меня был некоторый творческий застой. Работу в офисе не особо получалось совмещать с творчеством, с концертами. И когда я увидел рекламу «Фактора», решил поехать и попробовать свои силы.

Но я не ставил перед собой какой-то особой цели, просто увидел рекламу и подумал: «А почему бы и нет?» И я заявку-то отправил в последний день онлайн. Выслал свои видео и ни на что не рассчитывал. Но мной заинтересовались и пригласили на последний день кастинга. В этот день у меня все счастливо совпало, как раз была удаленная работа. Я думал, что приеду на денек в Минск, но вот денек превратился в больше чем полгода.

- Как был организован ваш быт? Где вы жили в Минске?

- Я сам организовывал свой быт. Первые дни я жил у друзей, приехав на кастинг. Ну а потом, когда уже прошел этап полуфиналов и когда сказали, что нужно будет приезжать в ноябре в Минск, я понимал, что встал перед серьезным выбором, одним из самых серьезных выборов в жизни. Надо было увольняться с работы и на какой-то момент терять стабильность. Непонятно, ради чего, на сколько эфиров я задержусь, насколько вся эта авантюра оправданна.

- И как считаете, получилось?

- Считаю, что да. Получилось, звезды сложились. Мои талант и трудолюбие были оценены сначала членами жюри, в частности Сергеем Васильевичем Соседовым, который дал мне звезду. И затем уже телезрителями. Я с каждым разом удивлялся, что у меня есть поддержка людей, которых я не знаю. Я садился в такси в Минске между какими-то прямыми эфирами, и таксист мне говорил: «Я же за вас болею, ничего, что вы из России, мы все равно за вас голоса отправляем…» В общем, эта поддержка для меня была удивительной.

- Расскажите немного о том, что этому предшествовало, какой была жизнь перед этим.

- Школьная жизнь была настоящим творчеством. Всегда хотел им заниматься, но я все-таки из семьи инженеров. Людей, для которых важны стабильность, профессия, осознание своей полезности обществу. У меня все спрашивают, почему был такой выбор университета.

- Мне тоже интересно услышать ответ на этот вопрос.

- Это был выбор родителей в большей степени, чем мой, и он был непростым на тот момент. Когда я выпускался из школы, для меня, конечно, учитывая мой творческий бэкграунд, множество каких-то детских фестивалей, конкурсов, были варианты пойти в Гнесинку, в ГИТИС. Я метался среди направленностей - то гуманитарная, то техническая. Но в итоге семья инженеров все-таки взяла свое, и я ушел в техническое направление. Для меня было вызовом подготовиться, хорошо сдать экзамены, чтобы иметь возможность поступить. Я понимал важность приезда в Москву и осознавал, что любой выбор университета будет не столь важен, главное, что Москва станет для меня вторым родным городом. Ну и все получилось хорошо с экзаменами, я горжусь своими баллами по ЕГЭ. У меня было 100 баллов по русскому.

Я понимал, что на творчество может не хватать времени, такова загруженность в вузе, все же МИФИ один из строгих технических вузов, который первые два года делает акцент на фундаментальных предметах.

- Вы не бросили, вы его окончили?

- Да, я его окончил, жил в общежитии в Москве. Конечно, опасался, что все это станет неким приговором для моего творчества. Но както все хорошо обернулось… Кстати, сейчас я на третьем курсе аспирантуры. Продолжаю учиться в МИФИ. Ну аспирантура, может быть, не так много времени отнимает. Это хоть и очное обучение, но все-таки больше научная работа, которую можно делать, находясь в любой точке мира.

- При этом вы не стали каким-то сухарем. И выглядите младше своих двадцати трех лет - лет на девятнадцать. С чем это связано?

- Я в какой-то момент в школе хотел быть очень взрослым, а потом вдруг перехотел. Мне кажется, возраст меняется на сцене в зависимости от материала, который я исполняю. Вот вчера сказали люди, которые останавливались сфотографироваться, что я на сцене кажусь лет на 10 старше, а вот тут такой живой и очень молодой, даже не узнать. Меня это радует, конечно…

Фото из личного архива Ивана ДЯТЛОВА

Этот молодой человек не побоялся пойти по новой стезе

- Вас называли ребенком-индиго или вундеркиндом?

- Я не помню, чтобы меня называли вундеркиндом. Может быть, пару раз такое было, но я-то себя таковым не считаю. И чего-то такого прямо волшебного, сверхъестественного тоже не было. При этом невозможно сказать, что Иван Дятлов все время программировал и вдруг пришел на «Фактор.BY». Эта история включает в себя большой бэкграунд, связанный с тем, что я ездил на концерты, занимался творческой деятельностью, оставаясь инженером-программистом, уже имел какие-то знакомства с творческими личностями и понимал, кто есть кто. Знакомство не в смысле «привет, как дела», а в смысле творческого общения, советов.

- Обычно такие люди, как вы, испытывают одиночество. Вы от одиночества не страдали?

- У меня вполне нормальная семья, старшая сестра, родителям 60 и 57. Одиночества я не испытывал. Не чувствую себя обделенным вниманием друзей и поклонников. Есть очень близкие друзья, которым я могу очень многое доверить. И кризиса в этом смысле нет. Может быть, пока нет времени задумываться об этом.

Я серьезно подхожу к вопросу семьи, еще не пришло то время, когда нужно ее создавать. Надеюсь, это не прозвучит эгоистично. Но для любых отношений должны быть работа двух людей, внимание друг к другу и прочие очевидные для меня вещи. Это слишком эгоистично - иметь партнершу и не уделять ей внимания при моих многочисленных разъездах. Либо человек должен посвятить мне все свое время, что тоже неправильно. Сейчас это довольно редко встречается. У всех свои жизнь, карьера, судьба. Есть примеры, когда семейный творческий тандем ездит вместе, поддерживает друг друга, - это идеальный вариант. Его пока в моей жизни нет и, наверное, не предвидится. Но не буду загадывать.

- Какое у вас хобби?

- Я в этом плане человек без скелетов в шкафу. Стихи писать, переправляться на лодке по реке, гулять с собакой - это не мое. Собака при моем образе жизни вообще исключается, зачем мучить животных? С моими частыми разъездами можно говорить только о страдающих животных без внимания хозяина. В зимнее время я люблю, если есть возможность, покататься на горных лыжах, а в летнее время с друзьями пойти на пикник. Это, наверное, не хобби, а больше какое-то времяпрепровождение… Когда я езжу в разные города и регионы России или страны мира, стараюсь найти и купить какую-то статуэтку или куклу в национальном костюме. У меня собрана внушительная коллекция таких кукол, она находится дома, на моей малой родине, в Ивановской области. Но и в Москве есть эти куклы, которых я привозил из Таиланда, Беларуси, Молдовы…

- «Фактор.BY» закончился совсем недавно. А в российских шоу вы не пытались участвовать?

- Я финалист шоу Всероссийского вокального конкурса «Новая звезда» на телеканале «Звезда». В новом сезоне оно называется просто «Звезда», произошел ребрендинг. Получился замечательный проект со своей уникальной концепцией. У меня были в свое время попытки попасть на шоу на наших первых кнопках. Где-то я даже доходил до кастингов… Но каждое шоу - это свой режиссер, какой-то свой запрос на артиста. Видимо, в тот момент запроса на артиста с моими данными не было.

- А есть ли у вас продюсер?

- В России нет. В Белоруссии есть продюсер, который занимается всеми финалистами. Не так много времени прошло, как я уже сказал, с момента, когда я ушел в музыкальную профессию. Всего полгода. Конечно, есть желание все это как-то систематизировать, структурировать и идти по какому-то намеченному плану своего развития.

- Каким вы себя видите через пять лет?

- Я хочу себя видеть на российской и белорусской эстраде артистом с именем, со своим репертуаром и своей аудиторией.

- Сейчас много говорят об искусственном интеллекте, о том, что благодаря ему население Земли должно уменьшиться до полутора миллиардов человек. Такая перспектива вас не пугает?

- Может быть, подобное произойдет не при нашей жизни, а при жизни наших детей или внуков.

Если сесть и задуматься, можно, конечно, впасть в депрессию в размышлениях о том, насколько это может быть опасно, насколько это может повлиять на все происходящее. И фильмы о том, как искусственный интеллект вдруг меняет ход всех событий и вмешивается в нашу жизнь, уже не кажутся такими фантастическими. Вопрос этот должен подниматься думающими людьми…

Авенариус: диалоги в мире теней

Он выбрал дорогу отречения и любви

Веста БОРОВИКОВА, ведущий специалист отдела исследований Госфильмофонда России

В первый вечер перед началом работы в Госфильмофонде я шла по улице Авенариуса. Это была красивая и странная улица. По правую руку на середине пути она превращалась в густой лес, полный елей и страхов. По левую шли деревенские дома. Упиралась она в школу, а справа от школы был вход в Госфильмофонд. Эта улица была похожа на того, чье имя носила, - на Георгия Александровича Авенариуса.

«Земную жизнь пройдя до середины...»

18 июня 2023 года исполнилось 65 лет со дня ухода из жизни Георгия Александровича Авенариуса (1903-1958). Последнее десятилетие жизни он провел в Подмосковье, в Белых Столбах. «Земную жизнь пройдя до середины, я очутился в сумрачном лесу...» Эти строки про него, киевского доцента. В середине жизни он потерял все и был вынужден бежать из Киева в Москву, которая позволила ему довести дело жизни до конца...

С фотографии, найденной в папке Фонда Авенариуса, на нас смотрит молодой человек лет двадцати. Белый отложной воротничок, аккуратный пробор в волосах. Студент Киевского кинотехникума строг и элегантен. Еще одно фото - белая рубашка, галстук, фуражка, видимо, фирменная, кинотехникума. На следующей фотографии герою нашей истории лет 30-35, возможно, это уже вгиковский период. И вновь элегантность - строгий костюм и изящный с рисунком галстук...

Мы очень мало знаем о том, кому обязаны огромной коллекцией Госфильмофонда и чье педагогическое, научное наследие сокрыто, как сундук с сокровищами, и не исследовано, не обнародовано.

Темный лес его биографии начался в тот печальный для него 1935 год, когда Авенариуса отстранили от должности заведующего актерской студией и режиссерской лабораторией на Киевской кинофабрике «Украинфильм» и закрыли художественный факультет Киевского киноинститута, где он был деканом. Тогда он, сделав запрос во ВГИК о чтении лекций по курсу «История буржуазного киноискусства» на режиссерском факультете, ждал решения судьбы. По требованию кафедры киноведения ВГИКа он выслал на рассмотрение ее специалистов шесть своих лекций. Лекции понравились, Авенариуса пригласили во ВГИК с нового учебного года. Так Москва получила лучшего знатока «буржуазного» кино, которому после войны доверят отбирать трофейный фонд, привезти его в Москву, пополнить им кинохранилище в Белых Столбах и из него путем создания двух отделов по обработке фонда создать научную организацию. Кроме этого, он оставит потомкам курс истории кино, который он читал в Киеве, Москве, Ленинграде на протяжении всей своей двадцатилетней педагогической деятельности. Курс, поражающий своей глубиной, неисследованный, неопубликованный, но бережно сохраненный сотрудниками бумажного архива Госфильмофонда. Эти написанные печатными буквами (просто каллиграфический шедевр) лекции 1934-1935 годов по истории кино - настоящий клад.

В 1936-1938 годах Авенариус читает лекции студентам ВГИКа и пишет статьи по истории западного кино. Сохранились замечания Михаила Ромма о том, что в период с 1931 по 1949 год Авенариус опубликовал 40 научных работ, отличающихся «системностью изложения и точностью разработки материалов».

В 1939 году Георгия Александровича переводят на работу по разбору фонда и систематизации трофейного кино. Имея доступ к западным картинам, он ведет семинары для работников кино в Московском и Ленинградском домах кино, на киностудии «Мосфильм» и в Комитете кинематографии. Также читает курс истории кино для студентов при Актерской школе киностудии «Мосфильм». В это же время он пытается защитить кандидатскую диссертацию о французской творческой группе «Авангард», но защиту проваливают «ввиду отсутствия педагогической деятельности». ВГИК хотел помочь в защите и вновь предоставил Авенариусу возможность педагогической деятельности в своих стенах. 31 марта, в конце учебного года, Авенариус начинает семинар по западному кино на четырех основных факультетах ВГИКа. Но через три месяца начинается Великая Отечественная война...

После войны Авенариус получает направление от командования штаба фронта в Германию для отбора и систематизации трофейных картин. Он пополняет коллекцию Госфильмофонда, привезя из Германии десять тысяч киноленте. В пять раз больше, чем было до этого в кинохранилище. Вернувшись из Германии, Авенариус продолжает преподавать во ВГИКе, в 1946-м защищает кандидатскую. В 1948-м он возглавит иностранный отдел Госфильмофонда и откроет новую страницу своей научной и педагогической деятельности. Он напишет огромное число научных статей, воспитает плеяду научных работников. Будет популяризовать историю кино, выступая по телевидению с циклом передач «Из истории заграничного кино», напишет книги о Ренуаре и Чаплине...

Конечно, его гонители были правы, Георгий Александрович любил западное кино, ведь он был эстет, этот декадентствующий киевский доцент, никогда не выходивший на люди без галстука и свежей рубашки. Он жил в гостинице для сотрудников фонда и редко покидал любимые Белые Столбы... Он даже умер по-декадентски. Подавился кусочком яблока, когда отдыхал в своем номере после работы.

Фото из архива Госфильмофонда. Публикуется впервые

Георгий АВЕНАРИУС

«Бывают странные сближенья...»

С 2008 года я преподаю детям историю кино. И особое внимание уделяю творчеству Чаплина. Каждый курс у пятиклассников я начинаю с немого кино. Георгий Александрович написал о Чаплине много очерков, которые вылились в книгу. Человек, который понял абсолютный гений Чаплина, его кредо «Смейся, чтобы не плакать», достоин самого глубокого изучения его педагогического наследия... Ну что ж, приступим.

В моих руках рукопись, написанная каллиграфическим печатным почерком. Читаю на обложке: «Программа лекций по дисциплине «История киноискусства» для художественного факультета ГИКа на 1935-36 учебный год. Курс разсчитан (орфография сохранена автором. - **Прим. ред.**) на 100 академических часов».

На красном форзаце архивный номер: А279. Рукопись пожелтела, но отлично читается. Во вступлении Георгий Александрович дает определение истории киноискусства «как истории специфических форм познания социальных конфликтов действительности, специфических форм классовой борьбы». История киноискусства предстает «как история борьбы классов, осуществленной в борьбе классовых стилей».

Удивительно актуальное определение киноискусства как отражения классовой борьбы. Последние призеры ведущих кинофестивалей - социальные ленты, в которых обозначенная Авенариусом классовая борьба становится основным конфликтом, двигателем действия. В «Паразитах» Пон Чжун Хо, получивших Золотую пальмовую ветвь в 2019 году, острый контраст между жизнью среднего класса Южной Кореи и «подпольной» жизнью тех, кто его обслуживает. «Земля Кочевников» Хлои Чжао получает в 2020-м Золотого льва в Венеции, три статуэтки «Оскар» и два Золотых глобуса. Речь идет о странствиях в трейлере по Америке в поисках работы нищей бездомной безработной пожилой американки. Казалось бы, острая социализация кинематографа двадцатых годов нашего столетия подтверждает верность марксистской формулировки истории киноискусства как искусства отображения классовой борьбы, данной Авенариусом 90 лет назад во вступительной статье к лекциям для студентов Киевского киноинститута. Но идем дальше.

В разделе «Периодизация истории кино» Георгий Александрович дает следующие периоды предыстории киноискусства:

а) античный период. История развития театра теней в Древних Греции и Египте (Елевзинские таинства и пр.);

б) феодальный период истории развития театра теней в Средние века (театр пантомимы, commedia dell'arte, театр иезуитов и пр.);

в) буржуазный период (до революции 1848 года): театр пантомимных мелодрам, театр Робертсона и пр.

Как видим, глубина подхода обозначена уже в этом разделе периодизации. Курс истории кино традиционно начинается с изобретения фотографии, с упоминания стробоскопа, волшебного фонаря и театра теней. Но уж точно не с Елевзинских таинств Древней Греции. Эти тайные мистерии совершались в Греции за полторы тысячи лет до Рождества Христова, следовательно, с возрастом кино, который мы привыкли отсчитывать с даты открытия стробоскопа, решительно расходятся.

А если говорить об упоминаемом Георгием Александровичем театре теней, то мы уходим еще на два века назад. Театр теней зародился в Китае за 200 лет до начала празднования Елевзинских таинств, за 1700 лет до нашей эры.

Театр теней, как мы знаем, представляет собой некое полотно, на которое направлен свет, и коллекцию фигур, выполненных из картона, бумаги, кожи, которые с помощью палочек двигаются по этому полотну. В принципе это можно считать предтечей кино в том смысле, что тут тоже есть экран, свет, который на него направлен, и одноцветные темные фигуры, которые движутся в соответствии со сценарием.

Что же касается театра пантомимы, то этот вид искусства, на мой взгляд, куда ближе к кино, нежели театр теней. Живой человек, совершающий движения без слов, - это младший брат великого немого.

Как известно, в начале изучения любой науки главное - разобраться с определениями. Движущийся обман - вот что такое кинематограф в его изначальном, корневом значении. Его поклонники - это наблюдатели за иллюзией, свидетели сновидений, искатели блуждающих теней. Суть кинематографа тут становится очевидной, обнаженной. Это те «пять минут чистого кино» (название авангардного фильма Анри Шометта 1929 года), которые есть в каждом хорошем фильме, например, взгляд Чаплина, вопрошающий незнакомку в «Огнях большого города», примет ли она его после его обмана, - это и есть суть, естество и тайна кино. А никак не вскрытие социальных конфликтов. Авенариус писал это, потому что иначе ему нельзя было бы читать свои лекции. Он обманывал, чтобы рассказать об искусстве движущегося обмана. Но кто обманул судей кинофестивалей сегодня? Что есть от магии кино в «Паразитах» и «Земле кочевников»?

Карнавалы, цирки, бродячие театры - вот праотцы кинематографа. Фокусники и чревовещатели, заклинатели змей и медиумы, все эти дети Луны - вот истинные предтечи кинематографа, движущихся картинок, за которые мы отдаем свои последние червонцы, чтобы быть обманутыми на полтора часа. И брат наш Буратино сидит в зале рядом с нами, а с той стороны экрана плачут Мальвины и Пьеро, считает свои барыши вечный бог-отец всех продюсеров Карабас-Барабас...

Спиритические сеансы, глотатели огня, вся эта шарлатанская компания - братья и сестры кино, и те режиссеры, кто это понял, создали свой киноязык. Феллини с его метафорой карнавала как символа жизни, с его любовью к цирку, с его роскошной лентой «Дорога», Вуди Аллен с его «Магией лунного света» и «Проклятием нефритового скорпиона», где герои разоблачают гипнотизеров и иллюзионистов, бесконечные игры с переходами в разные миры в картинах Дэвида Линча - все это и есть суть кино.

Те, кто овладел этой магией, выше законов причины и следствия, логики и развития конфликта. Обман не подчиняется закону. Он может только пугать, обволакивать, очаровывать и сбивать с толку. Смех, сострадание и страх - вот его слуги. Зритель идет в кино за этим. Он хочет быть напуганным, он хочет сострадать, хочет смеяться.

...Авенариус оставил после себя незаконченный уникальный труд по истории кино. Его необходимо издать. Это будет лучший учебник о кино первой половины XX века. Учебник второй половины XX и начала XXI века еще предстоит написать тем, кто пойдет по той же дороге, которую когда-то выбрал для себя доцент киевского университета, - дороге отречения и любви.

Мария ГОЛУБЕВА, Республика Карелия

В Карелии продолжаются ремонт и строительство школ. Однако, несмотря на значительные усилия региональных властей, сделать все возможное для комфортного пребывания в образовательных организациях детей из городов, деревень, сел и поселков удается не всегда. Так, в Сети появились фотографии школьных туалетов в деревне Хийденсельга Питкярантского района. Отверстия в полах, если честно, шокируют. Спецэффектов к снимку добавляет комментарий о том, что неприятным запахом пропитана вся школа. И еще одно уточнение - учительские туалеты выглядят аналогично: нет там унитазов или иных современных удобств.

Запретная тема

О школьном туалете замолвите слово...

Депутат Законодательного собрания Республики Карелия Эмилия Слабунова, которая получила фотографии в качестве иллюстраций критических замечаний по поводу расходования бюджетных средств, уточняет, что в школе учатся 90 человек. Автор фото также поясняет: «Нормальная столовая и спортзал для деревенской школы... Но туалеты! Это просто отверстия без смыва, нет разделения по полу, у педагогов такой же. Все двухэтажное здание пропитано этим запахом. Это ужас!»

Между тем проблему, как оказалось, возможно решить при должном к ней внимании. В «УГ» №34 от 25 августа 2020 года в материале «Не космодром построить» мы рассказывали о школе поселка Ляскеля Питкярантского района Карелии, где за дело взялись... школьники. Они сняли ролик о состоянии отхожих мест в образовательной организации. Кстати, директор школы старшеклассников поддержала, 20 лет Ольга Кузьменко пыталась найти решение в поселке, где в принципе нет централизованного водоснабжения и канализации. Ребята, вызвав резонанс в СМИ, управились в десять раз быстрее. К решению вопроса подключилось Минобразования и спорта Карелии, и в конце октября 2022 года в школе появились новые септики.

Напомним, Президент России Владимир Путин в своем Послании Федеральному Собранию в феврале 2019 года заявил, что почти 200 тысяч детей в России ходят в школы, «где нет нормального отопления, водопровода и канализации», и потребовал разобраться за два года. В 2023 году проблема школьных туалетов в отдельных районах Карелии остается одной из самых актуальных. Как минимум 90 российских детей слушают о ремонтах других школ, учатся по ФГОС, пользуются Интернетом, но по-прежнему ходят в школу, в которой нет современных ватерклозетов и, мягко говоря, неприятно пахнет.

До главы государства 5 декабря 2018 года председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко неоднократно затрагивала проблему отсутствия в школах теплых туалетов, обращая внимание на связь санитарно-гигиенических условий санузлов со здоровьем школьниц. «Давайте закроем эту тему, коллеги, это здоровье детей. Стыдно, стыдно нам, нашей стране в который раз обсуждать этот вопрос». По ее словам, государство найдет средства, «чтобы закрыть эту тему». «Конечно, школа школе рознь, и цена вопроса по утеплению школьного туалета разная, но тем не менее это не космодром построить», - подчеркнула Валентина Матвиенко.

Вероятнее всего, о громких заявлениях первых лиц государства в поселке Хийденсельга Питкярантского района не слышали, потому что проблема до сих пор не решена.

От чего зависят любовь к школе и желание ходить туда? Каждый шестой россиянин признался, что его ребенок не любит школу, причем о негативных эмоциях чаще всего сообщают родители учеников 5-9-х классов. Это выяснилось в ходе опроса, проведенного сервисом по поиску работы SuperJob.

В опросе принимали участие более тысячи родителей, по словам которых детям не нравится отношение учителей, у них отсутствует интерес к учебе, раздражает строгая дисциплина. Важную роль в отношении ребят к школе играет и окружающая обстановка: парты, форма, ремонт в здании, в том числе состояние санузлов.

Бренд Domestos только в этом году передаст 6 тысяч литров чистящих средств 50 российским школам - участницам программы «Терпеть нельзя учиться!» на улучшение санитарно-гигиенических условий. В пяти учебных заведениях, ставших победителями проекта, будут полностью отремонтированы санузлы. За четыре года реализации программы более двух тысяч школ получили помощь в виде годовых запасов чистящих средств - около 100 литров продукта на год, а в 25 школах были полностью отремонтированы санузлы. Суммарно в учебных заведениях, получивших за четыре года помощь в улучшении санитарно-гигиенических условий санузлов, обучаются более одного миллиона детей.

Возможно, идея создать национальную программу «Комфортный туалет» действительно имеет смысл. Раз уж за истекшие три года проблема, как оказалось, не решена в отдельных районах огромной страны.

Справка

В Карелии суд обязал муниципалитет профинансировать капитальный ремонт школы в деревне Хийденсельга в Питкярантском районе. С иском в суд обратились представители карельской прокуратуры, которые провели проверку деятельности образовательного учреждения и установили, что с начала учебного года (2022 год. - *Прим. ред.*) школа работает с нарушениями. Ранее прокуратура района уже обращала внимание муниципальных властей на нарушения в школе, но они так и не были устранены. Поэтому прокуратура направила исковое заявление в суд. Питкярантский городской суд в полном объеме удовлетворил требования прокурора. Судебное решение вступило в силу, его исполнение взято на контроль.

Нина КОПТЮГ, кандидат филологических наук, Новосибирск

Начну с благодарных слов Галине Фроловой. Много лет она была бессменным корреспондентом «Учительской газеты» по Сибири, опубликовала огромное количество интересных и злободневных материалов на темы образования. Я давно знала ее и как бабушку, часто приезжавшую навестить родных, погулять с внуками, жившими с нами по соседству.

Беседы в учительской

Внешняя профессия

Пиши, пока кликает

Когда я начала работать в школе, Галина Васильевна сама подошла ко мне и предложила попробовать написать «что-нибудь интересное». А позднее рассказала немало случаев из собственного опыта и дала бесценные советы, за что я ей благодарна по сей день. Человека давно не стало, но память живет.

«Сочинительство всегда было внешней моей профессией», - написал когда-то Александр Грин. Слова запомнились с юного возраста, они же помогли понять, что я не писатель. Но также стало ясно, что можно создавать не только литературные произведения. Буквально с первого класса я стала участвовать в оформлении стенгазеты - сначала класса, потом школы. В голодные студенческие годы подрабатывала рецензиями, переводами, даже рекламы сочиняла. На одном мероприятии познакомилась с доктором исторических наук Игорем Можейко, при ближайшем рассмотрении он оказался известным писателем Киром Булычевым. Рассказал, что долгое время писал фантастические истории про девочку Алису («Тайна Третьей планеты» и др.) под псевдонимом, чтобы в институте не заели. Это тоже запомнилось, помогло понять простую истину: не все окружающие аплодируют нашим успехам.

Став преподавателем НГУ, поняла, что могу составлять методические пособия, разработки занятий. Придя в школу, написала первый материал для «Учительской газеты», а потом и для других педагогических изданий.

В том, что коллеги читают прессу, убедилась на заседании в городском отделе образования, когда приехала туда для аттестации на высшую квалификационную категорию. Заведующая кафедрой резко выступила против, мотивируя это тем, что я проработала в школе всего год, хотя у меня уже были внушительный общий педагогический стаж и ученая степень кандидата наук. Ее внимательно выслушали. А потом начальник отдела развернул свежий номер «УГ», где была моя статья, и местную газету, по совпадению опубликовавшую другую мою статью в тот же день. «Покажите нам учителей, которые столько пишут, приносят такую пользу, тогда и поговорим», - спокойно резюмировал он. Недовольная заведующая умолкла. Категорию мне дали единогласно. Это был хороший урок на будущее. Конечно, недовольные есть всегда. Бывало всякое.

Что вызывало недовольство? Увы, не угадать. Как-то раз вошла в учительскую, часть присутствовавших бросились поздравлять и обнимать. Но кто-то подошел и стал обвинять в том, что я обидела коллектив. Потом увидела свою небольшую заметку, вывешенную на доске, всю перечеркнутую красной ручкой. Узнавшая себя учительница с пеной у рта стала кричать, что мои дети поплатятся за то, что я написала правду. Несколько месяцев после этого я ничего не писала, кроме безвредных и всегда необходимых методичек.

Когда все мои дети окончили школу, стало легче. Исчезли шантаж, угрозы причинить им вред, снизить оценки. Но совершенно дикие реакции на, по моему мнению, безобидные материалы иногда возникали. Как-то директор вызвал к себе и потребовал писать объяснительную. Я не могла понять, в чем дело, что именно требуется объяснять. «Прежде чем писать в газету, вы должны принести это мне на редактуру!» - заявил он. Промолчала, потому что не видела смысла в разговоре. По моим понятиям, редактирует редактор, а на них мне всегда везло.

Довела до конца классы. После того вызова к директору посчитала свой стаж, проконсультировалась с юристом и решила уйти из школы. Когда сообщила об этом в учительской, к моему изумлению, несколько человек ахнули: «Ты уйдешь, а кто же будет нас защищать?!» Защитницей я себя никогда не видела, просто всегда писала правду. И видела свое будущее в методической работе, так нужной всем педагогам.

Отец всегда поддерживал меня в любых решениях и повторял: «Пиши-пиши, капля камень точит!» Иногда я отвечала ему: «Нет, не точит». Обсуждали текущие проблемы образования, он много лет преподавал в вузе, писал, даже после того как исполнилось 90 лет, с таким огромным опытом работы, немного не дожив до целого века, наверное, он что-то понимал. Завещал: «Пока в голове что-то кликает, пиши, работай».

Разговаривая сегодня с коллегами, замечаю и новшества, и неизбежную рутину. Поддерживаю недавнюю идею министерства создать корпус учителей-методистов, знаю, как важно иметь рядом наставника. Но где взять новые кадры, как разгрузить учителей, чтобы опытным специалистам было не только интересно, но и посильно передавать наработанное молодежи? Чтобы разобраться и внести свою лепту в решение проблемы, разговариваю с людьми, читаю новости, изучаю вопросы. Думаю, собираю материал и пишу, пока кликает.

учительская газета
независимое педагогическое издание

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, **arslan.khasavov@gmail.com**
И. о. первого заместителя главного редактора - ответственного секретаря -
Надежда ТУМОВА, **nad-tumova@yandex.ru**
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, **dimova@ug.ru**
Генеральный директор -
Валерий ГУНДАРЕВ, **gundarev@ug.ru**

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Никита АНИСИМОВ, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Александр АСМОЛОВ, Исмаил БАЙХАНОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН, Любовь ДУХАНИНА, Дмитрий ЗАХАРОВ, Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО, Исаак КАЛИНА, Наталья КРАВЧЕНКО, Галина МЕРКУЛОВА, Антон МОЛЕВ, Евгений СЕМЧЕНКО, Андрей СИДЕНКО, Андрей ФАТЕЕВ, Владимир ФИЛИППОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель, Надежда ТУМОВА, Ирина ДИМОВА, Наталья БУНЯКИНА, Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Дарья ЮЖИК
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Никита ЧУДИН, **nikvik87@mail.ru**

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Дарья ЮЖИК
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»

Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 33 (10998)
15 августа 2023 года

Время подписания в печать:
14.00
14 августа 2023 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 1711

Индексы: П3595, П3357

Общий тираж с приложениями 54100 экз.

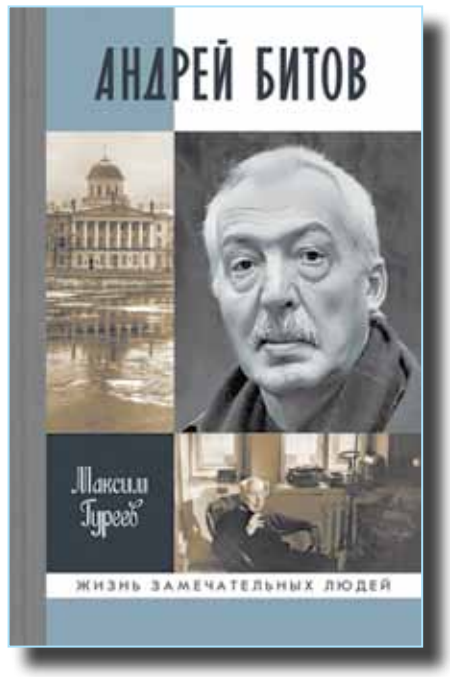
Цена договорная

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Максим ГУРЕЕВ: Моя книга про Битова построена как воображаемый фильм

Михаил МОРОЗОВ

Прозаик Максим Гуреев написал биографию писателя Андрея Георгиевича Битова в серии «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия». Ровно год шла работа над написанием книги, и еще полгода ушло на подбор фотографий и редактирование. В свое время Максим Александрович учился на филологическом факультете Московского государственного университета, но литературоведом себя не считает, хотя написал несколько выдающихся книг о писателях и поэтах Булате Окуджаве, Дмитрии Пригове, Сергее Довлатове, Иосифе Бродском. Мы поговорили с Максимом Гуреевым о жизненном пути и творчестве Андрея Битова, а также о литературном феномене других героев его книг.



- Максим Александрович, здравствуйте! Андрей Битов - автор загадочного романа «Пушкинский дом». Многие несколько раз приступали к чтению этого непростого текста, но так и не осилили его. Уместно ли причисление этой книги во многих открытых источниках к русской постмодернистской литературе: «Школа для дураков» Саши Соколова, «Это я - Эдичка» Эдуарда Лимонова, «Москва - Петушки» Венедикта Ерофеева? О чем она и в чем ее феномен?

- Всякий писатель пишет книгу о себе. Эта книга об Андрее Битове. Если говорить о жанре, то сам Андрей Георгиевич затруднялся его определить. Он давал разные наименования «Пушкинскому дому»: роман-музей, роман-дом, роман-мираж, роман-фантазия и многое другое. Я довольно дерзко определил эту книгу как роман-диссертация, то есть псевдороман и даже пародия на русский роман. Размышляя о семье Андрея Георгиевича, я могу сказать, что она была в своем роде кафкианским Замком для него, из которого у Битова и получился Дом с большой буквы. В этом Доме была мечта, чтобы Андрюша стал ученым. Как известно, и сам Битов в детстве хотел стать академиком. Он происходил из академической петербургской семьи, именно петербургской, а не ленинградской. Битов не стал ученым-филологом, формат «Пушкинского дома» - это в своем роде оммаж детским воспоминаниям.

«Пушкинский дом» не является традиционным классическим русским романом. Мало кто дочитал эту книгу до конца. Я тоже не осилил его, когда он вышел впервые. Главный герой Одоевцев - это Битов, а саму книгу можно назвать попыткой глубоко зачерпнуть самого себя. Чтение этого романа - очень тяжелый процесс. В Редакции Елены Шубиной недавно переиздали «Пушкинский дом», но я не знаю, кто его будет сейчас покупать и читать. Это «несуществующий роман», в чем Битов как-то признался сам.

- Получается, как такового романа в этой книге нет?

- Да, отсутствует сквозная линия, связанная с главным героем, нет линий сопутствующих персонажей, все перепутано и обрывочно, эпизоды приходят и уходят, немотивированно возникая. «Пушкинский дом» не стоит сравнивать с нашей известной постмодернистской литературой. Это даже не остров, а отдельный материк, где живет один Битов и не всех туда пускает. Моя книга как раз и является рассказом об этом материке, острове. Битов, кстати, считал себя островитянином, жил на Аптекарском острове, посещал и любил Соловецкий остров. Продолжая тему постмодернизма, я вспомнил, как Владимир Сорокин вместе с Андреем Битовым в конце 80-х сидели на одном из мероприятий и рассуждали о том, кто из них больший постмодернист, но о каком-то именно битовском постмодернизме в моей книге речи не идет.

- На кого из персонажей русской литературы больше всего похож главный герой «Пушкинского дома» Лева Одоевцев?

- С одной стороны, он не похож ни на кого, но с другой - похож абсолютно на всех. Он больше похож не на литературного героя, а на человека русской литературы, на писателя. В нем что-то есть от Андрея Платонова, от Пушкина. Здесь даже можно вспомнить текст Битова «Фотография Пушкина» о попытке сфотографировать поэта. Мне Лева Одоевцев напоминает русских литераторов, в том числе петербургского безумного гения Достоевского.

- Недавно вышла книга Олега Лекманова, Марии Котовой и Леонида Видгофа «В лабиринтах романа-загадки: комментарий к памфлетному роману Валентина Катаева «Алмазный мой венец». Нуждается ли «Пушкинский дом» в современном развернутом комментарии?

- «Пушкинский дом» нуждается в пространном комментарии. Более того, в 1999 году в Издательстве Ивана Лимбаха вышел «Пушкинский дом» с серьезным научным комментарием, который был продолжением битовского текста. Комментарий нужен, но у кого хватит настроя, энергии и внутреннего ритма, чтобы читать комментарии и разбираться в ссылках?

- Есть хороший двухтомник Андрея Битова, изданный в Екатеринбурге в издательстве «У-Фактория» в 2004 году. Планируется ли сейчас крупное собрание сочинений Битова?

- О системной академической работе в этом направлении я ничего не слышал. Есть «Пушкинский дом» в Редакции Елены Шубиной и новый сборник повестей. Наши современные издательства интересуются трендами продаж. В этом контексте их, скорее всего, не заинтересует издание собрания сочинений Андрея Битова, которое вряд ли будет продано. Не исключаю, что какие-то энтузиасты рискнут осуществить такой проект, но не вижу таких перспектив у наших основных игроков книгоиздания.

- В фильме Сергея Соловьева «Чужая Белая и Рябой» Андрей Битов играет роль композитора Петра Петровича Старцева. Помогает ли эта роль понять тексты Битова и как она раскрывает его личность?

- Андрей Битов имел особую страсть к кинематографу - движущейся живой картинке. Моя книга оформлена в виде воображаемого фильма. Андрей Георгиевич рассказывал мне, что у него был замысел снять фильм. Битов очень кинематографичен, я его много снимал в своих документальных фильмах. Интересно, что он знал об этой своей особенности. Ему было важно, как он выглядит и что говорит в кадре. В картине Сергея Соловьева он воплощает образ печального русского интеллектуала, интеллигента, который с трудом пробирается сквозь дремучую совковую жизнь. Мама Битова Ольга Алексеевна Кедрова, которая присутствовала на премьере этого фильма в Доме кино, была восхищена работой Битова, потому что именно таким представляла его себе всю жизнь: измученным, утомленным жизнью, обстоятельствами, женщинами, пьющими друзьями. Но нужно сказать, что в Битове были и другие черты. В фильме «В четверг и больше никогда», снятом по сценарию Битова «Заповедник», Олег Даль играет мерзавца, разрушающего идиллию жизни и любовь. Это тоже Битов. Его мама после просмотра фильма была очень рассержена на режиссера картины Анатолия Васильевича Эфроса, сказав, что Андрюша совсем не такой, но этот сценарий написал же Битов. Написал его о себе, а значит, он знал что-то важное про себя.

Фото из личного архива Максима ГУРЕЕВА

Максим ГУРЕЕВ

- Есть ли место творчеству Андрея Битова в школьной программе?

- «Пушкинский дом» и «Улетающий Монахов» школьникам, скорее всего, не подойдут, но его ранние рассказы - очень точные, яркие и емкие тексты, которые вполне доступны школьникам. Рассказы о первых влюбленностях и страданиях, о любимом городе и друзьях юности могут быть использованы педагогами. Это прекрасный русский язык, который не помешает молодому читателю.

- Как выглядели последние годы Андрея Битова в смысле появления новых литературных трудов и оценки общественно-политической ситуации в России?

- Последним крупным текстом Битова стал «Преподаватель симметрии», опубликованный в начале 2000-х. В последние годы он переформатировал и переосмысливал собственные тексты, издавал сборники. О его политической позиции говорили много, но в жизни Битова было немало привходящих факторов, а он, как всякий живой человек, мог под их давлением принимать странные и непопулярные решения. В 1970-е годы его упрекали в том, что он одновременно дружил с Аксеновым и Рубцовым, писателями-деревенщиками и авторами журнала «Метрополь». По мнению многих, это были непримиримые лагеря, которые сейчас стали еще более непримиримыми. На это Битов отвечал, что ему всегда претила партийность, но были интересны человек и то, что этот человек пишет. Тексты для Битова всегда были важнее человека, их написавшего. Он всегда был очень парадоксальным, глубоким и многомерным художником. Мы ничего не знаем про Битова, и нельзя пытаться пристроить его к какому-то определенному лагерю.

- У вас есть замечательная книга о Сергее Довлатове «Остановка на местности». Какой его текст вы считаете самым недооцененным?

- Не могу сказать, что у него есть тексты, которые по-настоящему оценены. Мне кажется, что «Зона» немного не о том, о чем принято говорить. Все говорят о шаламовской линии, которую якобы продолжил Довлатов, но в «Зоне» есть второй слой, касающийся его внутренних переживаний, внутреннего одиночества и пустоты. Эта пустота от него так и не ушла. Она была в ленинградской коммуналке, продолжилась и в коммуналке американской. Из одной коммуналки он переехал в другую. Из одной зоны перебрался в другую. «Зона», как ни странно, очень близка текстам Платонова. Это заметно не по стилю и языку, но по состоянию, настроению и осмыслению собственного одиночества.

- Как вы оцениваете экранизации произведений Довлатова?

- Фильм Алексея Германа-младшего «Довлатов» я видел, и мне он кажется очень неплохим. Думаю, что авторы картины «попали» в Довлатова.

- Вы написали книгу о поэзии Дмитрия Александровича Пригова «Пространство для эха». Его творчество часто считают пародией на поэзию. Верно ли такое определение и насколько его стихи сейчас актуальны?

- Дмитрий Александрович велик и прекрасен. Он не считал себя ни поэтом, ни художником, ни скульптором. Он себя называл «работник культуры». Пригова не хватает современной русской поэзии. Чрезмерная серьезность всегда претила русской литературе и русскому человеку. Сейчас в русской поэзии все немыслимо серьезны. На мой взгляд, это выглядит комично. Шутливое и витиеватое словоплетение Дмитрия Александровича Пригова не претендовало на серьезность, но оказывало на читателя сильнейшее и глубочайшее воздействие. Пригова нужно обязательно переиздавать и читать в школе. Дети будут в восторге!

- Ваш документальный фильм «А пейзаж безупречен...» посвящен писателю Саше Соколову. Подскажите ключ к чтению и пониманию его знаменитой «Школы для дураков».

- В русской литературе не так много авторов, которые создали бы свои стиль, язык, темп и атмосферу. Сашу Соколова надо просто читать. Он сам говорил, что его тексты - это скорее звучание, а также поиск комбинаций слов, интонаций, начинающих существовать на бумаге, складываясь в сюжет и персонажей. В этом смысле он похож на Даниила Хармса, который придумывал ритм, а из этого ритма начинали высыпаться слова и складываться в тексты. У Саши Соколова слова не высыпаются, но вытекают. Нужно почувствовать это и зазвучать вместе с ним.